
Veröffentlichungen PRINT 2023




Auszeichnungen 2023



ARCHELLO 27.10.2023

<https://archello.com/de/news/temporares-munchner-kulturzentrum-wird-aus-stahlspundwanden-errichtet>


archello Projekte Produkte Inspiration Hersteller Firmen Nachrichten Awards




Temporäres Münchner Kulturzentrum wird aus Stahlspundwänden errichtet

30 Okt. 2023 · Nachrichten · By Gerard McGuirk


Das Münchner Büro **Mahlknecht Herrle Architektur** hat für das ebenfalls in der bayerischen Landeshauptstadt ansässige Künstlerkollektiv **Schwee Reiter** ein Interimadomizil entworfen. Das Entwurfskonzept für das neue Kulturzentrum, einen Raum für Tanz, Theater und Musik, basierte auf mehreren Parametern: den Bau in kürzester Zeit zu errichten, die Atmosphäre des bisherigen Gebäudes der Schwee Reiter zu erhalten und etwas Neues zu schaffen. Mahlknecht Herrle Architektur erklärt, dass der temporäre Charakter des neuen Gebäudes "durch eine einfache Bauweise mit einem klaren statischen System und Materialien, die nach dem Rückbau weitgehend recycelt werden können, untermauert wird."



Das neue Kulturzentrum zeichnet sich durch eine schwere, industrielle Fassade aus rostigen Stahlspundwänden aus, wie sie bei anspruchsvollen Projekten wie dem Hafenanbau oder der Sicherung von Baugruben üblich sind. Als temporäres Bauwerk für den Schwee Reiter dienen die Spundwände als Fundament und sorgen für eine raue äußere Struktur, die mit ihrem groben Profil dem Charakter des Münchner Kreativquartiers entspricht. "Die Spundwände sind eine schnelle und einzigartige Lösung", sagt Mahlknecht Herrle Architektur. "Das schnelle Einbringen der Spundwände bis zu 3,5 Meter in den Boden ermöglicht eine erhebliche Zeitersparnis im Vergleich zu herkömmlichen Bauweisen." Spundbohlen können zudem mehrfach wiederverwendet werden und haben eine Lebensdauer von rund 100 Jahren.



Am beliebtesten



- 1 Die 15 besten Architekturkürnisse in Indien
- 2 10 Bürogebäude mit isolierten, doppelseitigen Fassaden
- 3 Detail: Strahlgeböckerte Einordnung des 'Tate Garden House', Villa Campus
- 4 Das neue gemischte genutzte Neubaugebiet von AART trägt zum städtischen Leben in Aachen bei
- 5 Park Fort Kraysenhoff von Orange Architects lässt sich von der Vergangenheit inspirieren

DAM PREIS 2023

<https://www.dam-preis.de/de/120/dam-preis-2023/nominierungen/?action=detail&id=903>

DAM PREIS 2024


DAM DEUTSCHES ARCHITEKTURMUSEUM JUNG

Suche... Der Preis DAM Preis 2024 DAM Preis 2023 Archiv Publikationen Kontakt De

Preisträger Finalisten Nominierungen Jury Impressionen

Nominierungen

zurück zur Übersicht



Fotograf: Oliver Jaist











Schwerer Reiter Kulturzentrum, München, Deutschland

Die Aufgabe hier war, für die Künstler Kooperation schwere reiter eine temporäre Übergangslösung für Tanz-, Theater- und Musikveranstaltungen auf dem Gelände des Münchner Kreativquartiers zu entwerfen, die in möglichst kurzer Bauzeit realisierbar sein sollte. Eine simple Bauweise mit einem klaren statischen System und Materialien, die größtenteils nach dem Rückbau wiederverwertet werden können, unterstreichen den provisorischen Charakter des Gebäudes.

Vor dem Hintergrund des künstlerisch lebendigen Kreativquartiers mit seinen alten Industriebauten entstand die Idee der Verwendung von Spundwänden, die sonst vor allem im Hafenbau und zur Sicherung von Baugruben zum Einsatz kommen. Sie bilden nicht nur die Gründung, sondern auch die Außenhaut der Fassade. Ihre Oberfläche aus rostigem Stahl mit der grobwelligigen Profilierung entspricht dem Ready-Made Charakter des Areals.

Das zügige Einrammen der Spundwände bis zu 3,5 Meter tief in die Erde ermöglichte gegenüber einer konventionellen Bauweise eine erhebliche Zeitersparnis. Die Lebensdauer beläuft sich auch ohne spezielle Beschichtung auf mindestens 100 Jahre. In Zusammenarbeit mit Fachplanern und Herstellern wurden neue Lösungen für Brandschutz, Innenverkleidung und Tauwasserabfall entwickelt.

Das Raumprogramm wurde vom vorigen Spielort übernommen und in einen übersichtlichen rechteckigen Grundriss übertragen. Hochgezogene Spundwände markieren alle Eingänge und Öffnungen. Der Ausbau erfolgte losgelöst vom statischen System, die Räume lassen sich so flexibel anordnen und nutzen.



ID
000

Architekturbüro
Mahlknecht Herrle
Architektur
Theo-Fronel Weg 1
80797 München
<http://www.mharch.de>
info@mharch.de

Projektteam

- Lukas Mahlkecht, Projektverantwortlicher
- Alexander Herrle, Projektverantwortlicher
- Anne Sophie Birnkammer, Mitarbeiter
- Andreas Baumann, Mitarbeiter




Bauherrn
MGH - Münchner
Gewerbebüro Kulturreferat
München Kommunalreferat
München

Projektsteuerung
Mahlknecht Herrle
Architektur, München

Tragwerksplanung
STATOPLAN Eglinger und
Clausnitzer Beratende
Ingenieure, München

Elektro
B&W ELT Planungsbüro,
München

Bauphysik
Möhler + Partner Ingenieure,
München

Lageplan 
Grundriss 
Schnitt 

ARCHDAILY 28.04.2023

https://www.archdaily.com/998032/at-the-intersection-of-architecture-and-design-winners-of-the-german-design-awards-2023

The screenshot shows the ArchDaily article page. At the top, there's a navigation bar with 'Search ArchDaily' and various menu items like 'Projects', 'Images', 'Products & BIM', etc. The main headline is 'At the Intersection of Architecture and Design: Winners of the German Design Awards 2023'. Below the headline is a large image of a modern building with a facade of vertical wooden slats. To the right, there are sections for 'RELATED ARTICLES' and 'MORE ARTICLES'. The main text discusses the winners of the German Design Awards 2023, highlighting their focus on sustainable and innovative design solutions. It mentions that 98 projects out of 4,200 submissions received the 'Gold' distinction. The text also lists some of the winning companies and projects, such as MVRDV for the Rotterdam Rooftop Walk and Beijing AN-Design Architects Co., Ltd. for the Pengjia Alley Site. At the bottom, there are 'TOP #TAGS' and a 'See a selection of the winning projects here:' link.

This block contains several smaller images and their corresponding descriptions from the article.

1. 'One Façade Made of Ten Thousand Solar Modules: "Gold" for the Zero Energy Media Façade of Novartis Pavilion by Amel Cicic and Michele De Lucchi' - An image of a curved facade covered in solar modules.

2. 'Ingeniously Simple and Reusable: "Winner" Distinction for the Façade Solution by MahlKnecht Herrle Architektur' - A close-up of a facade element.

3. 'A Little Footprint in Concrete: "Special Mention" for Pedevilla Architects and Beton Eisack - AeroBeton' - An image of a building facade with a concrete structure.

4. 'At the Interface Between Product Design and Architecture: The German Design Award Newcomer 2023 Tobias Trübensee' - An image of a person standing next to a tall, thin light fixture.

5. 'A Property With Identity: "Winner" Distinction for acre - active consult real estate gmbh and the ARE Real Estate Group' - An image of a modern building facade.

MUNICH I LOVE YOU - ARCHITEKTURBLOG BY VIRGINIA DURAN

<https://virginiaduran.files.wordpress.com/2022/11/munich-architecture-guide-by-virginia-duran-2022.pdf>



MUNICH
Love you

ART ARCHITECTURE OTHER

This is a personal 15 day trip map to Munich by Virginia Duran. It is in conjunction to Google maps directions. Oriented towards architecture, it shows what to visit, why, where and when. Prices and other helpful tips about this city. Importance is marked with [*] being [****] the must see. See end for useful links.


	WHAT	Architect	WHERE	Notes
ANA...	Heavy riders - dance theater music	Mahlknecht Herrle	Dachauer Str. 114, 80636 München	The old Schwere Reiter - this beautiful, extremely charming theater and concert space in the creative district - was rebuilt next door, and looks just like the old one. The city decided to build a new building after the renovation of the old hall was estimated to cost around 80 percent of the cost of a new building in the creative quarter of Munich - a transitional area on the site of the previous Luftwaffe barracks - a new cultural building of a special type has arisen. The architect firm Mahlkecht Herrle created an original, temporary events location for dance, theatre and music that attracts attention with its extremely striking facade in classic sheet piling. The new building replaces the previous venue for three free cultural institutions that was in severe need of renovation. For the artistic cooperation, a building was needed that could be implemented in the shortest possible time and easily taken down again after its period of use. The sheet piling used, which is normally set into the ground to secure building excavations, can simply be taken out again and transported to a new location to be reused when the building is dismantled. Its raw, untreated, rusty iron surface with the typical corrugated, building-site look is ideally suited to the provisional character of the creative quarter, which is characterised by workshops and studios, alternative art and lots of individual initiatives of local promoters of culture. Check events https://www.schwerereiter.de/files/index_intro.php

ONLINE ART GALLERY - IRELAND 06.05.2023

http://www.onlineartgallery.ir/en/?m_id=90&id=15081/Winners-of-the-German-Design-Awards-2023

The screenshot shows the 'Gallery Online' website interface. The top navigation bar includes 'Gallery Online', 'News', 'Calls', 'Exhibitions', 'Image Reports', 'Database', and 'Criticism and Articles'. A left sidebar lists categories: 'PAINTING & DESIGNING', 'GRAPHIC & ILLUSTRATION', 'ARCHITECTURE & INDUSTRIAL DESIGN', 'PHOTOGRAPHY', 'NEW ARTS', and 'OTHERS'. The main content area features an article with the following text:

Sheet piling is commonly used in construction pits and harbors; as façade elements for the temporary renovation of the Munich theater *schweine Keller*; they lend the venue a real charisma and emphasize the temporary character of the building, the use of which has been planned for ten years. In addition, the elements can be installed during a short construction period as well as with a low energy cost, and the majority can be reused after dismantling.



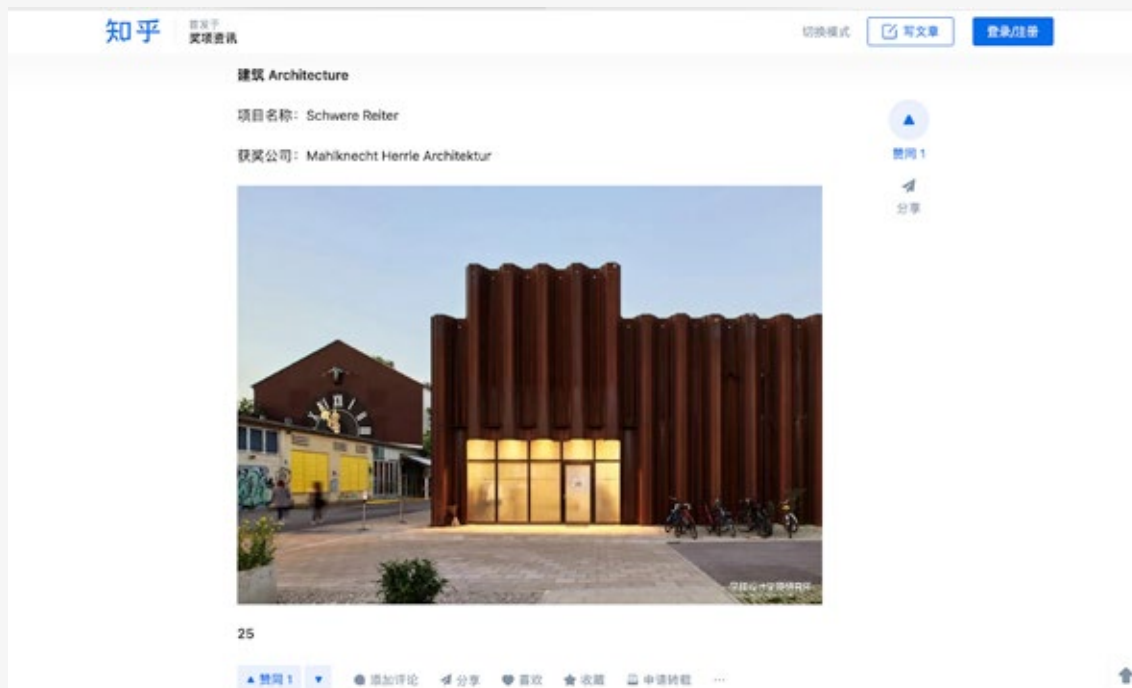
A Little Footprint in Concrete: 'Special Mention' for Pedevilla Architects and Beton Eisack – AeroBeton®

The monolithic house *Steinernes Mandl* in South Tyrol is adapted perfectly to its surroundings and the climatic conditions at an altitude of 1,100 meters. Walls that are 75 cm thick and made from insulating concrete combine all the functions of the facade in one layer: protecting, insulating and supporting. A low-tech, low-energy house with a robust concrete shell and fine wood details has been created here.

On the right side of the page, there is a 'News Archive' section with a list of dates and headlines, including: '2023/10/10: The discovered Rembrandt Painting Could Sell For \$114 M. at Sotheby's', '2023/10/10: Damaged Banksy Mural in Venice Will Be Restored, Defying Local Critics', '2023/10/10: Chewing gum artist makes plea to save Millennium Bridge works', '2023/10/04: Kim Kardashian and Tom Brady 'Ye for George Condo Work at Charity Auction', '2023/10/04: Angelica Kauffman painting returns to Stourhead after 140 years', '2023/10/03: Danish artist who submitted blank canvases as 'art' ordered to repay museum', '2023/06/30: German museum employee swaps painting for fake and sells original to fund 'luxury lifestyle'', '2023/06/30: Christie's to Offer Monet Water Lily Painting with \$6.5 M. Estimate in November', and '2023/06/30: Pokémon teams up with Van Gogh Museum in Amsterdam'. A red 'News Archive' button is located below the list. Social media icons for LinkedIn, Facebook, Twitter, and Instagram are visible at the bottom left of the page.

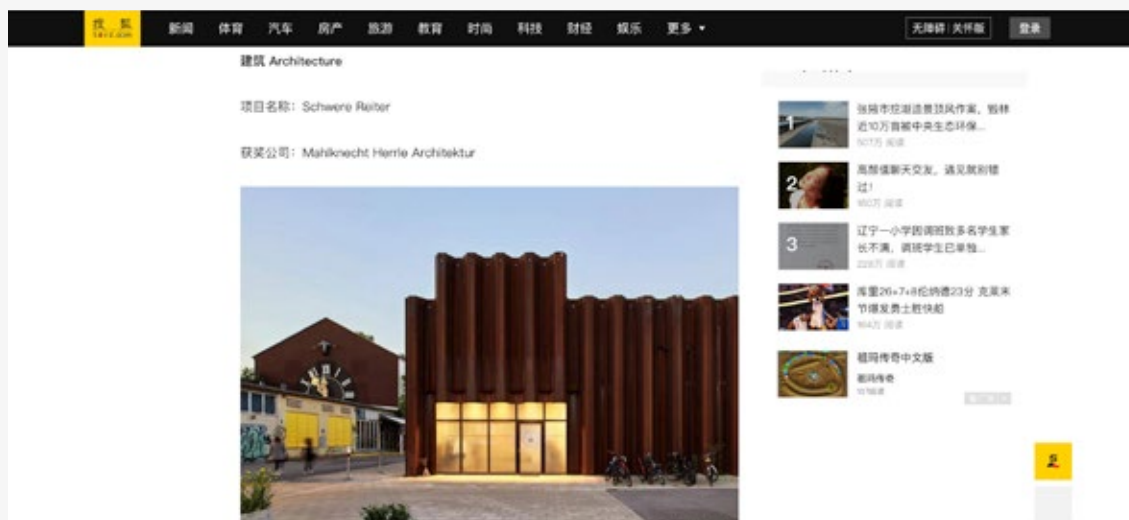
Veröffentlichung zum German Design Award

ZHUANLAN - ZHIHU, CHINA 05.01.2023
<https://zhuanlan.zhihu.com/p/596991847>



Veröffentlichung zum German Design Award

SOHU - CHINA ? 10.02.2023
https://www.sohu.com/a/625611837_120230045



Veröffentlichung zum German Design Award

KIOSKEDIA 29.04.2023 SAUDI ARABIEN?
https://kioskedia.com/magazines

KIOSKEDIA
کیوسگدیا

خانه | مطالب | در تقاطع معماری و طراحی: برندگان جوایز طراحی آلمان ۲۰۲۳ | معماری | ساینه کیوسگدیا | تماس با ما

خانه / مقالات / در تقاطع معماری و طراحی: برندگان جوایز طراحی آلمان ۲۰۲۳

در تقاطع معماری و طراحی: برندگان جوایز طراحی آلمان ۲۰۲۳

موضوع: معماری | تاریخ: ۱۳۰۲/۰۴/۰۹



آخرین مطالب

- اگر پول روی درختان رشد نمی کند، درختان به پول نزدیک تر می شوند
- اکنون برنامه های کاربردی را می پذیرد: SCI-ARC لیسانس علوم در طراحی
- معماری در مکزیک: نمونه هایی برای کاوش در طراحی معاصر در سن میگل دی آلتده
- هنگامی که تغییرات در کفپوش، تجربه فضایی ما را تغییر می دهد
- پتانسیل معماران در کارآفرینی
- نقوش و تزیینات: الهامات در پس رنگ های معماری سنتی آفریقا
- پایداری و اقتصاد: خانه های برزیلی که از انرژی خورشیدی استفاده می کنند
- فرآیند طراحی در طراحی تولید: ۸ مقاله درباره مجموعهها، لوازم جانبی و مکانها
- آثار بادوام: طراحی برای مزایای کرین تجسم یافته در تمام مراحل چرخه زندگی
- مسکن با کاربری مختلط: ابزاری برای فعال سازی شهری
- انتقال بدون دزد و عایق برتر از طریق ناهای شیشه ای بدون قاب
- ساخت دیجیتال و بیومواد در معماری: تلفیق هویت و فناوری
- استفاده از AR در معماری بامبو
- معماری برای موسیقی: آثار معاصر در مکزیک که رشته ها را در هم می آمیزد
- پایداری اجتماعی: طراحی مشارکتی در ایجاد فضای جمعی
- بررسی تأثیر رنگ صورتی باری در معماری معاصر: ۴ پروژه تجاری که بازیگور را فریاد می زنند
- منتف برای معماری مسکونی: مزایا و معایب هر ماده
- فناوری های بید محصولات جانبی کشاورزی را به مصالح ساختمانی در فضا تبدیل می کند

برندگان جوایز طراحی آلمان ۲۰۲۳

به روش های هوشمندانه و پایدار با تمرکز بر راه حل های محصول پیشگامانه و ایده های رویایی به طراحی می پردازند. اصل گهواره به گهواره روش های ساخت و ساز مدولار، استفاده پایدار از مواد و بهره وری انرژی از دیرباز پایه های اصلی در تولید و فرآیند ساخت و ساز بوده است. فنا بردماری املاک و مستغلات نیز به طرز فزاینده ای مورد توجه قرار می گیرد و به ابزار مهمی در ارتباطات و بازاریابی معماری تبدیل می شود.

از ۲۲۰۰۰ آلمانی که جوایز طراحی آلمان ۲۰۲۳ دریافت کردند، در مجموع ۹۸ پروژه با بالاترین نشان طلا مورد تقدیر قرار گرفتند. جوایز طراحی آلمان یکی از شناخته شده ترین جوایز طراحی بین المللی است که به دلیل تنوع و کیفیت پروژه ها متمایز است. این جوایز به شرکت هایی تعلق می گیرد که محصولاتشان در دسته های «طراحی محصول عالی»، «طراحی عالی ارتباطات» و «معماری عالی» برجسته می شوند. در سه رشته طراحی مختلف، برندگان اسمال شامل شرکت هایی مانند WMF و Duravit، Mono و همچنین شرکت معماری MVRDV و شرکت های نوپا مانند X Shore AB و nevi هستند.

نگاهی به تصویر بزرگ: "طلا" برای پیاده روی پشت بام روتردام توسط MVRDV





پشتیبانی

Veröffentlichung zum German Design Award




JUNG


<https://www.jung.de/en/7988/references/schwere-reiter-spielstaette-munich-germany/23148/>



[COMPANY](#) [CONTACT](#) [ARCHITECTS](#) [PRESS](#) 

[SOLUTIONS](#) **REFERENCES** [PRODUCTS](#) [CATALOGUE](#) [DOWNLOADS](#) [SERVICE](#)

 EN  MYJUNG 



Schwere Reiter Spielstätte, Munich | Germany

Mahlknecht Herrle Architektur, Munich | Germany

The creative quarter of Munich – a transitional area on the site of the previous Luitpold barracks – a new cultural building of a special type has arisen. The architect firm Mahlknecht Herrle created an original, temporary events location for dance, theatre and music that attracts attention with its extremely striking facade in classic sheet piling. The new building replaces the previous venue for three free cultural institutions that was in severe need of renovation. For the artistic cooperation, a building was needed that could be implemented in the shortest possible time and easily taken down again after its period of use.

The sheet piling used, which is normally set into the ground to secure building excavations, can simply be taken out again and transported to a new location to be reused when the building is dismantled. Its raw, untreated, rusty iron surface with the typical corrugated, building-site look is ideally suited to the provisional character of the creative quarter, which is characterised by workshops and studios, alternative art and lots of individual initiatives of local promoters of culture. The new hall has a large auditorium with a stand with space for an audience of 120, extended with rooms for rehearsals, workshops or readings as well as a bar in the foyer. Sheet piling pushed upwards are a simple gesture to mark the entrances and window openings.

In the interior as well, everything is kept simple and functional. The floor is concrete, the stage wooden, all fixtures are open, the electrical installation is mostly surface-mounted. The walls consist of white-painted oriented structural board, the ceilings are black, black curtains on simple rails zone off the stage area. The vertical gathers of the heavy curtains and the visible electrical cables in aluminium pipes transfer the vertical elements of the facade from a design perspective into the interior as well. The LS CUBE range fits ideally into the reduced interior design as surface-mounted switches and sockets, likewise kept simple either in black or ivory. Simple, functional and honest. In the background, the necessary building technology for the event location is controlled with a smart KNX system. Its operation is with JUNG F 50 push-buttons and a JUNG Smart Control 10 Panel to program and visualise the building automation.

The discrete interior design of the Schwere Reiter Spielstätte now offers a neutral frame that is filled with life by the institutions "Tanztendenz München e. V.", "Pathos München e. V." and "scope – Spielraum für aktuelle Musik".

Location
Germany, München

Technology
KNX system
KNX F 50 push-button sensors

Design
LS CUBE in black







Architecture
Mahlknecht Herrle Architektur
Thao-Prosel Weg 1
80797 München
mharch.de
info@mharch.de

Building Owner
MGM-Münchner Gewerbehof- und
Technologiezentrumsgesellschaft
mbH
Gullerstr. 70, Elring D. S.OG,
80339 München
www.mgm-muc.de/


Electrical planning
B&W ELT-Planungsbüro GmbH
Seehöfstr. 8
82166 Gröbbling
www.bw-elektroplanung.de/

Installation
schwere reiter GBR
Dachauer Straße 114 a
80636 München
www.schwere-reiter.de


Pictures: [Oliver Jast](#)

Used Designs and technologies



KNX system
Smart building automation combines convenience, security and energy efficiency. For this reason KNX has already become the standard worldwide for high-class private and commercial construction. The smart JUNG KNX solutions combine function, design and intuitive ease of operation.



KNX F 50 push-button sensors
Form meets function in the designs in the AS, A, CO, and LS ranges. The optional transparent or coloured design cover, the RGB LEDs for indicating status and operation as well as the illuminated integrated labelling field with brightness control round off the design concept.

BAYERISCHE ARCHITEKTENKAMMER

https://www.byak.de/planen-und-bauen/projektsuche-architektouren/detail/schwere-reiter-interimsbau-fuer-tanz-theater-musik.html

Bayerische Architektenkammer
Architektensuche Mitglied werden Interner Bereich Newsletter Kontakt Suche


Architektenkammer
Planen und Bauen
Veranstaltungen

Planen und Bauen > Projektsuche (Architektouren) > Detail

[< zurück](#)


schwere reiter Interimsbau für Tanz Theater Musik

München



i Home A B C

Außenansicht, Foto: Oliver Jägle



EG mit UmgR, Foto: Alexander Herrle

Ort
München

Regierungsbezirk
München

Typologie
Kultur

Fertigstellung
Juni 2021

Auszeichnungszeitraum
2022

Bauherrin
MGM Münchner Gewerbe- und Technologieparkgesellschaft mbH

Architekt
Mahlknecht Herrle Architektur, München
Alexander Herrle, Lukas Mahlke, Klara Herrle
www.mharch.de

Mitarbeiter
Anne-Sophie Brinkmann
Andreas Baumann


Maßnahme
Neubau

Besondere Qualitäten
Holzbau
kreislauffähig
Modulbau


schwere reiter Interimsbau für Tanz Theater Musik
Temporäre Übergangsbauung aus wiederverwendbaren Spundwänden.
Temporary structure for theatre, dance and music made of reused sheet pile walling.


Besichtigung
Dachauer Straße 114a
80336 München
Sa, 25.06.2022, 10:00 - 11:00 Uhr
So, 26.06.2022, 10:00 - 11:00 Uhr

Standort



Bayerische Architektenkammer



Bayerische Architektenkammer


Bayerische Architektenkammer
Körperschaft des öffentlichen Rechts
Waldenhausstr. 4
80637 München
Telefon: 089 139840-0
Telefax: 089 139840-35
E-Mail: info@byak.de

Architektenkammer
Architektensuche
Aus den Regionen / Treffpunkte
Architektur
Einheitlicher Ansprechpartner
Berufsauskunftsamt
Fachrichtungen
Mitglied werden
Presse
Publikationen
Deutsches Architektenblatt
Tätigkeitsarten
Unser Service
Über uns und Kontakt
Kammerjubiläum
Kammerwahlen

Planen und Bauen
Architektur & Baukultur
Architektur & Technik
Architektensuche
Architektenwettbewerb
Bauen mit Architekten
Beratungsstelle Barrierefreiheit
Beratungsstelle Energieeffizienz und Nachhaltigkeit
Projektsuche - alle Projekte
Recht und Berufsrecht
Vergabe
WICOMB - Ökologische Materialwahl

Veranstaltungen
Akademie für Fort- und Weiterbildung
Architektur für Kinder und Jugendliche
Veranstaltungen der Treffpunkte
Beratungsstelle
Beratungsstelle Barrierefreiheit
Beratungsstelle
Beratungsstelle BEM

[Presse](#) [Kontakt](#) [Sitemap](#) [Impressum](#)

[Anfahrt](#) [Ausschreibungen und Vergaben](#) [Datenschutz](#)

STEELDOC 01/23



Schwörkölee statt chic

Projektort: Wien, Österreich, Schwörkölee-Bezirk
Tragwerksplanung: Grotzer, Luginbuhl und Partner, Wien
Architektur: Mahlknecht Herrle Architektur
Projektzeitraum: 2019-2022

Das Wohnhaus im Schwörkölee-Bezirk ist ein Beispiel für eine innovative Wohnform in Wien. Die Fassade ist eine Mischung aus Holz und Stahl, was eine harmonische Verbindung von Natur und Industrie darstellt.

Das Gebäude ist ein Beispiel für eine innovative Wohnform in Wien. Die Fassade ist eine Mischung aus Holz und Stahl, was eine harmonische Verbindung von Natur und Industrie darstellt.

Das Gebäude ist ein Beispiel für eine innovative Wohnform in Wien. Die Fassade ist eine Mischung aus Holz und Stahl, was eine harmonische Verbindung von Natur und Industrie darstellt.

Wohnhaus im Schwörkölee-Bezirk

Das Wohnhaus im Schwörkölee-Bezirk ist ein Beispiel für eine innovative Wohnform in Wien. Die Fassade ist eine Mischung aus Holz und Stahl, was eine harmonische Verbindung von Natur und Industrie darstellt.

Das Gebäude ist ein Beispiel für eine innovative Wohnform in Wien. Die Fassade ist eine Mischung aus Holz und Stahl, was eine harmonische Verbindung von Natur und Industrie darstellt.

Das Gebäude ist ein Beispiel für eine innovative Wohnform in Wien. Die Fassade ist eine Mischung aus Holz und Stahl, was eine harmonische Verbindung von Natur und Industrie darstellt.

Wohnhaus im Schwörkölee-Bezirk

Das Wohnhaus im Schwörkölee-Bezirk ist ein Beispiel für eine innovative Wohnform in Wien. Die Fassade ist eine Mischung aus Holz und Stahl, was eine harmonische Verbindung von Natur und Industrie darstellt.

Das Gebäude ist ein Beispiel für eine innovative Wohnform in Wien. Die Fassade ist eine Mischung aus Holz und Stahl, was eine harmonische Verbindung von Natur und Industrie darstellt.

Das Gebäude ist ein Beispiel für eine innovative Wohnform in Wien. Die Fassade ist eine Mischung aus Holz und Stahl, was eine harmonische Verbindung von Natur und Industrie darstellt.

Wohnhaus im Schwörkölee-Bezirk

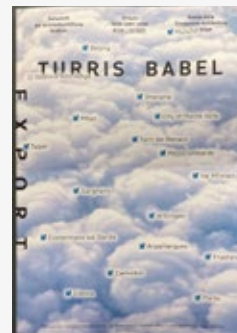
Das Wohnhaus im Schwörkölee-Bezirk ist ein Beispiel für eine innovative Wohnform in Wien. Die Fassade ist eine Mischung aus Holz und Stahl, was eine harmonische Verbindung von Natur und Industrie darstellt.

Das Gebäude ist ein Beispiel für eine innovative Wohnform in Wien. Die Fassade ist eine Mischung aus Holz und Stahl, was eine harmonische Verbindung von Natur und Industrie darstellt.

Das Gebäude ist ein Beispiel für eine innovative Wohnform in Wien. Die Fassade ist eine Mischung aus Holz und Stahl, was eine harmonische Verbindung von Natur und Industrie darstellt.



Veröffentlichungen 2022



Auszeichnungen 2022



DETAIL 12/22

DETAIL
inspiration


Meine Merklisten | Abonnieren | Login

Suchbegriff eingeben... ✕ ▶ Los

Home Detail Inspiration Shop


▶ Suche verfeinern

News




Universitätsgebäude in Delft
Im neuen interkulturellen Lehrgebäude Echo auf dem Campus der Technischen Universität Delft gibt es keine geschlossenen Fassadenflächen. Stattdessen is...

[Weiterlesen](#) [Dokument öffnen](#)



Kindergarten Jeanne d'Arc in Paris
Stroh als Wärmedämmung verbirgt sich hinter der Holzfassade einer Kindertagesstätte im 13. Arrondissement in Paris. Denn Bauherr und Planer legten bei...

[Weiterlesen](#) [Dokument öffnen](#)



Temporärer Bühnenbau Schwere Reiter in München
Rostige Spundwände bilden die schützende Außenhülle für das Theater Schwere Reiter und verleihen dem Gebäude eine unverwechselbare Identität. Das grob...

[Weiterlesen](#) [Dokument öffnen](#)

WINNER

SCHWERE REITER

Cultural center Kulturzentrum

ARCHITECT/DESIGNER ARCHITEKT/DESIGNER
Mahlknecht Herrle Architektur, Munich, Germany,
www.mharch.de

CLIENT/MANUFACTURER AUFTRAGGEBER/HERSTELLER
MGH – Münchner Gewerbehof, Munich, Germany,
www.mgh-muc.de

PROJECT DESCRIPTION
Temporary transitional solution for the artists' cooperation, with a short construction period, a simple construction method and materials that can largely be recycled after deconstruction. The atypical use of sheet pile walls as a facade presented technical challenges that led to new solutions in collaboration with specialist planners. In terms of design, the building symbolises the overcoming of boundaries and an approach to experimental art that creates something new and unifying.

PROJEKTBESCHREIBUNG
Temporäre Übergangslösung für die Künstlerkooperation, mit kurzer Bauzeit, einer simplen Bauweise und Materialien, die größtenteils nach Rückbau wiederverwertet werden können. Der untypische Einsatz von Spundwänden als Fassade barg technische Herausforderungen, was in Zusammenarbeit mit Fachplanerinnen und Fachplanern zu neuen Lösungen führte. Gestalterisch symbolisiert das Gebäude das Überwinden von Grenzen und das Herantühren an die experimentelle Kunst, welche Neues und Verbindendes schafft.



ARCHITECTURE

2 WINNER

ARCHITECTURE



© Oliver Schell

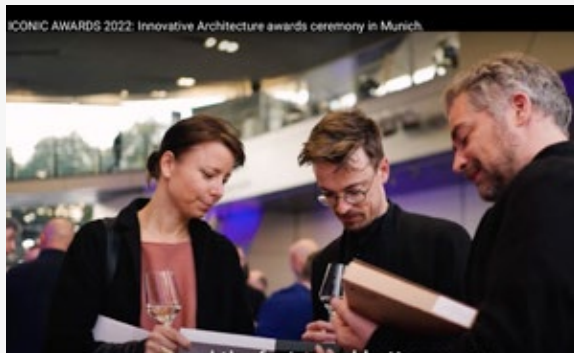
© Mahlknecht Herrle

SCHWERE REITER

Kulturzentrum

Projekt von _____ Mahlknecht Herrle Architektur
Auftraggeber/Hersteller _____ MGH – Münchner Gewerbehof
Standort _____ München

Temporäre Übergangslösung für die Künstlerkooperation, mit kurzer Bauzeit, einer simplen Bauweise und Materialien, die größtenteils nach Rückbau wiederverwertet werden können. Der untypische Einsatz von Spundwänden als Fassade barg technische Herausforderungen, was in Zusammenarbeit mit Fachplanerinnen und Fachplanern zu neuen Lösungen führte. Gestalterisch symbolisiert das Gebäude das Überwinden von Grenzen und das Herantühren an die experimentelle Kunst, welche Neues und Verbindendes schafft.



ICONIC AWARDS 2022: Innovative Architecture awards ceremony in Munich.

DBZ 10/22



DBZ ONLINE 10/2022

<https://www.dbz.de/artikel/schwere-reiter-kulturzentrum-muenchen-3850901.html>

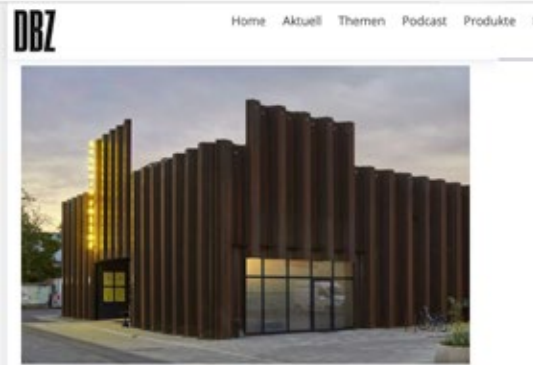


Foto: Oliver Jäsi

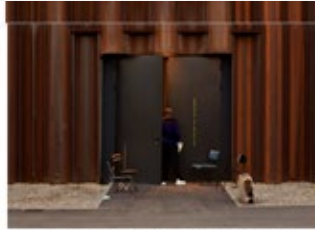
Das schwere reiter prägt das Kreativquartier als Spielort für die freie Münchner Szene in den Sparten Tanz, Theater und Musik bereits seit 2008 und entspricht damit der Grundidee des Quartiers, das seit Beginn seiner Konversion in diversen partizipativen Prozessen stetig weiterentwickelt wird. Erhebliche Mängel an der bisherigen Spielstätte in einer der ehemaligen Kasernen, machten eine Verlängerung der Nutzungsgenehmigung jedoch unmöglich, sodass seitens des Betreibers der Vorschlag einer temporären Unterkunft für die nächsten Jahre offeriert wurde. Die angedachte Zeilösung war jedoch schnell vom Tisch, da sich diese mit den Anforderungen, insbesondere an die Akustik, für einen solchen Bühnenraum nicht vereinbaren ließen. Das junge Münchner Architekturbüro Mahlknecht Herrle erhielt daher den Auftrag, einen tragfähigen Gegenvorschlag zu erarbeiten.



Innenbau und setzen ein Zeichen im Quartier
Foto: Oliver Jäsi

Außergewöhnliche Materialwahl

Die Idee, ein robustes Gebäude zu errichten, das die temporäre Nutzung widerspiegelt und dem Charakter des Quartiers entspricht, war schnell geboren. Eine naheliegende Container-Lösung wurde als zu un kreativ allerdings schnell wieder verworfen. „Aufgrund des sehr speziellen Umfelds erschien uns der Einsatz klassischer Materialien einfach nicht angemessen - es sollte schon etwas Besonderes sein, das dem Charakter des offenen Quartiers im Wandel entspricht“, erzählt Architekt Lukas Mahlknecht. Und weiter: „Da wir immer auf der Suche nach Materialien sind, die eine völlig neue Wirkung entfalten, wenn man sie aus ihrem eigentlichen Kontext herauslöst, sahen wir einen spannenden Entwurfsansatz in der Verwendung von Spundwänden – sowohl als Teil des statischen Systems als auch für die Gestaltung der Fassade.“ Dem für den klassischen Hochbau unüblichen Material begegneten die Architekt:innen bereits häufiger, etwa bei der Einrüstung von Bauteilen, und man hatte wenig Berührungängste, damit etwas Neues zu versuchen. „Der Bauherr muss eine solche Entscheidung natürlich mitgehen“, sagt Mahlknecht, „das Material ist nicht behandelt, rostet also unterschiedlich und unkontrolliert, sodass das äußere Erscheinungsbild nicht wie bei einer Fassadenbekleidung aus industrieller Produktion genau vorher zu bestimmen ist.“ Dieses Unmittelbare überzeugte jedoch auf Anhieb: „Genau das brauchen wir“, lautet das spontane Urteil der Bauherr:innen bei der Vorstellung des Konzepts.



Die Spundwände stellen ein gutes Pfingsten-Beispiel für kreislauffähige Bauteile dar.
Foto: Oliver Jäsi

Vorteile und Herausforderungen

Wichtige Argumente, die für den Einsatz des Materials sprachen, waren die Doppelfunktion der Spundwände – sie dienen nicht nur als äußere Hülle, sondern in Form von tragenden Außenwänden auch als Teil des statischen Systems – und die Zielvorgabe von einer sehr flexiblen, die durch das rüggig Einrahmen der Spundwände gegenüber einer herkömmlichen Bauweise erreicht werden konnte. Ein weiterer Vorteil liegt in der Möglichkeit einer ganzheitlichen Wiederverwendung der Baumaterialien: Sollte das Gebäude nach der vorgesehenen temporären Nutzung rückgebaut werden, lassen sich die Spundwände einfach weiter ziehen und die übrigen Materialien sortieren trennen. „Zwar sind es das jedoch nicht“, lacht Lukas Mahlknecht, „als Lebensdauer der Spundwände liegt auch ohne eine spezielle Beschichtung bei mindestens hundert Jahren.“



Die rüggig Einrahmen der Spundwände führt zu einer deutlichen Steigerung des Aufbaus. Die Verankerung der Spundwände erfolgt über die bereits vorhandene tragende Spundwand.
Foto: Oliver Jäsi

Neben diesen Vorteilen barg die unkonventionelle Konstruktion jedoch auch einige Herausforderungen, die durch ein kooperatives Miteinander der Anlaufpartnerinnen mit den Fachplaner:innen aufzuarbeiten gelassen werden konnten. „Außersächlich war die hohe Motivation des Herstellers der Spundwände das Unternehmen war begeistert von der Idee und unterstützte uns sowohl bei der Anschaffung als auch in der Umsetzung großzügig.“ Doch nicht nur finanziell, sondern beispielsweise hinsichtlich der Farbgebung, die durch eine Kombination aus Holz und Stahl erreicht werden konnte. Durch den Herstellungsprozess der Spundwände wurde das Gebäude etwas einen anderen Charakter lang als ursprünglich geplant – „wenn größer die Freude über das sich beim Setzen des letzten Elements alles passgenau zusammenfügt und es sich der Pulver nicht nehmen ließ, die letzte Schraube selbst zu setzen.“



Im Falle eines Hochbaus stellen die Spundwände einfach wieder aus dem Boden röhren, die Dächer werden entfernt werden.
Foto: Oliver Jäsi

Statisches System und bauphysikalische Kniffe

Reine unproblematisch ließ sich der ausstehende Rahmen oben und das Stahlblech der Dachkonstruktion montieren. Die gewünschte Form des Satteldachs resultiert in einer Linie aus den akustischen Anforderungen des Bühnenraums, der dem des vorgängigen Baues möglichst 1:1 entsprechen sollte. So wurden die Fachplaner:innen auf Komplex in einer Höhe von 4 m aufgerufen, die eine funktional geforderte Sicherung der Punkte durch eine zusätzliche Verschraubung, konnte ebenfalls erfolgen, ohne die Gestaltungsziele zu beeinträchtigen. Die Spundwände tragen über diesem Aufbaupunkt noch weitere 3,4 m hoch, sodass die Dachkonstruktion von außen nicht sichtbar ist. Die Dachmontage erfolgt über eine klassische Ankerschraube im Fachplaner nach außen. Kniffing war der Aufbaupunkt einer bauphysikalischen Seite. Linen die fachliche Anforderungen zu vermeiden, schlug der Fachplaner eine sogenannte „Begehung“ vor. Eine nicht gerade günstige und ressourcenintensive Lösung, „denn Bauen mit unkonventionellen Materialien darf man sich nicht gleich mit dem ersten Kniffing einer Problemlösung zufriedengeben“, findet Lukas Mahlknecht und schlug gemeinsam mit den Fachplaner:innen nach Alternativen. Mit dem Einbau eines Wärmeblechs, das die Wärmeenergie im Raum an den richtigen Punkt lenkt und somit ein Unterschreiten der Taupunkttemperatur verhindert, konnte dieser Detail rein bautech und ohne zusätzliche Technik energieeffizient gelöst werden.



Die rüggig Einrahmen der Spundwände führt zu einer deutlichen Steigerung des Aufbaus. Die Verankerung der Spundwände erfolgt über die bereits vorhandene tragende Spundwand.
Foto: Oliver Jäsi

Flexibler Innenausbau

Das Raumprogramm entsprach weitestgehend dem des Vorgängerbau und wurde in einem übersichtlich strukturierten, rechteckigen Grundriss übertragen. Die Topografie des Dachs mit dem über die Schichtenbau spannenden, durchlaufenden Stahlblech im Innenausbau schuf. Auf abgehängte Decken haben die Architekt:innen aufgrund der Raumhöhe weitestgehend verzichtet, das offene Programm mit der für Theaterbauten typischen abwechselnden Trechtel oder auch die auf Fuß verlagerten Leitungen unterstützen auch im Inneren den röhren Charakter des Neubaus. Der Ausbau erfolgte insgesamt vom statischen System, wodurch Flexibilität in der Anordnung und Nutzung der Räume gewährleistet sind. Die Wahl der Materialien fuß auch hier auf solide und robuste Baustoffe, die durch modulare Bauelemente und hohen Fertigungsgrad rügg montiert werden konnten. Neben den Spundwänden liegen bereits im Bereich der tragenden Bauelemente. Die für das System einer abgehängten Unterkonstruktion nötige Dämmung konnte von innen eingeschoben und befestigt werden. Es bedurfte hier keiner weiteren Dämmung im Einzelnen.



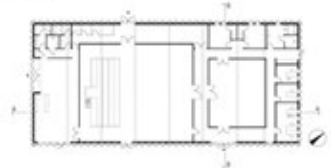
Im Inneren trägt das Dachtragwerk sichtbar, ebenso die beiden tragenden Pfeiler. Die Kulturveranstalter werden in einer Höhe auf eine gute Höhe.
Foto: Oliver Jäsi

Über die Schwelle treten

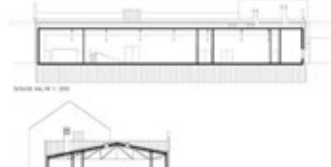
Besonders Augenmerk legten die Architekt:innen auf die Übergänge zwischen außen und innen. Um den Eindruck einer hermetisch geschlossenen Box zu vermeiden, wurden die Spundwände an allen Stellen, an denen Türen und Fenster vorgesehen waren, wieder um einige Meter aus dem Boden gezogen. So präsent sind die nötigen Öffnungen frei, erwecken fast den Eindruck, die Fassade wäre an diesen Stellen beweglich und könnte einfach aufgehoben werden. Dies ist natürlich nicht der Fall, stattdessen über die gestrichelte Linie ein, die das Gebäude auch im überliegenden Sinne als ein Überstreifen von Grenzen begriff, um so einen Zugang für experimentellen Kunst im Inneren zu bekommen. Den Charakter des offenen Hauses unterstreicht zudem die Bodenbelag aus Münchner Schwabplatten, der sich von außen bis ins Foyer und die Gänge fortsetzt. KH



Spandauer Hof 1/2022



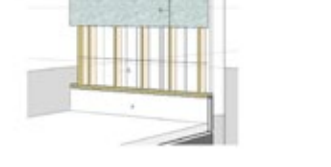
Spandauer Hof 1/2022



Spandauer Hof 1/2022



Spandauer Hof 1/2022




Spandauer Hof 1/2022





NOMINIERUNG DAM PREIS 2023



DAM DEUTSCHES ARCHITECTUREMUSEUM JUNG

Der Preis DAM Preis 2023 DAM Preis 2022 Archiv Publikationen Kontakt De

Nominierungen Jury

Nominierungen ↩ zurück zur Übersicht




Foto: Axel Jant











Schwerer Reiter Kulturzentrum, München, Deutschland

Die Aufgabe hier war, für die Künstler Kooperation schwerer reiter eine temporäre Übergangslösung für Kunst, Theater- und Musikveranstaltungen auf dem Gelände des Münchener Kreativquartiers zu entwerfen, die in möglichst kurzer Bauzeit realisierbar sein sollte. Eine simple Bauweise mit einem klaren statischen System und Materialien, die gegebenenfalls nach dem Rückbau wiederverwertet werden können, unterstreichen den provisorischen Charakter des Gebäudes.

Vor dem Hintergrund des künstlerisch lebendigen Kreativquartiers mit seinem alten Industriecharakter entstand die Idee der Verwendung von Sperrbohlen, die sonst vor allem im Holzeisbau und zur Sicherung von Baugruben zum Einsatz kommen. Sie bilden nicht nur die Grundrissform, sondern auch die Außenhaut der Fassade. Ihre Oberfläche aus rostigen Stahl mit der großflächigen Profilierung entspricht dem Ready-Made-Charakter des Areals.

Das nötige Einsenken der Sperrbohle bis zu 3,5 Meter tief in die Erde ermöglichte gegenüber einer konventionellen Bauweise eine erhebliche Zeitersparnis. Die Lebensdauer beläuft sich auch ohne spezielle Beschichtung auf mindestens 100 Jahre. In Zusammenarbeit mit Fachplanern und Herstellern wurden neue Lösungen für Brandschutz, Innenverkleidung und Tausalzschutz entwickelt.

Das Raumprogramm wurde vom vorigen Spielort übernommen und in einem übersichtlichen, evolutionsgerechten Grundriss übertragen. Hochprozentige Sperrbohle markieren die Eingänge und Öffnungen. Der Ausbau erfolgte komplett vom statischen System, die Räume lassen sich so flexibel anfordern und nutzen.

Lageplan

Grundriss

Schnitt

ID
000

Architekturbüro
Mahlknecht Herrle Architekt
Thilo-Frauel-Weg 1
80797 München
<http://www.mahlknecht-herrle.de>
info@mahlknecht-herrle.de

Projektteam

- Lukas Mahlknecht, Projektverantwortlicher
- Alexander Herrle, Projektverantwortlicher
- Anne-Sophie Birrkammer, Mitarbeiter
- Andreas Baumann, Mitarbeiter

Bauherrin
MGH - Münchner Gewerbetöde
Kulturreferat München
Kommunaldirektion München

Projektsteuerung
Mahlknecht Herrle Architekt
München

Tragwerksplanung
STATOPLAN Eglinger und
Classenbauer Bauteile
Ingenieur, München

Elektrik
B&W EIT-Planungsbüro,
München

Raumphysik
Möller + Partner Ingenieure,
München

Akustik
Schroeder & Associates, Georg
Reckinger, Graz

Brandschutz
GK Ingenieure, Leuggen

Landschaftsarchitektur
grünlicht, München

Lichtplanung
Mahlknecht Herrle Architekt,
München

Innenarchitektur
Mahlknecht Herrle Architekt,
München

Fassadeplanung
Mahlknecht Herrle Architekt,
München

Haustechnik
G3 Ingenieure, München



Kulturzentrum München

Raue Schale

Ein temporärer Bau mit industriellem Charakter bereichert das Gelände eines Kreativquartiers in München. Tanz, Theater und Musik bilden den funktionellen kulturellen Kern. Roh belassene Spundwände machen das Gebäude äußerlich zu einem Blickfang.

Die Gestaltung der Fassade ist typisch für den industriellen Charakter des Kreativquartiers in München. Die rustinierte Außenwand ist eine temporäre Spundwand, die die ursprüngliche Struktur des Gebäudes freilegt. Die rustinierte Außenwand ist eine temporäre Spundwand, die die ursprüngliche Struktur des Gebäudes freilegt.

Industrielles Interieur
Die Gestaltung des Interieurs ist ebenfalls industriell. Die rustinierte Außenwand ist eine temporäre Spundwand, die die ursprüngliche Struktur des Gebäudes freilegt.

Industrielles Interieur
Die Gestaltung des Interieurs ist ebenfalls industriell. Die rustinierte Außenwand ist eine temporäre Spundwand, die die ursprüngliche Struktur des Gebäudes freilegt.

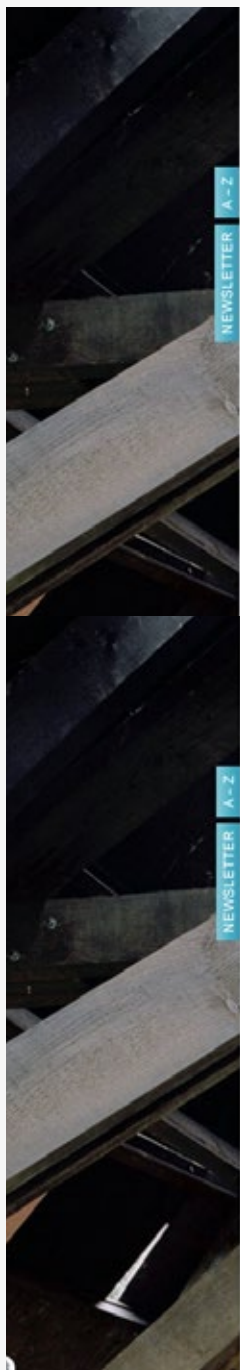
Die Gestaltung der Fassade ist typisch für den industriellen Charakter des Kreativquartiers in München. Die rustinierte Außenwand ist eine temporäre Spundwand, die die ursprüngliche Struktur des Gebäudes freilegt.

Industrielles Interieur
Die Gestaltung des Interieurs ist ebenfalls industriell. Die rustinierte Außenwand ist eine temporäre Spundwand, die die ursprüngliche Struktur des Gebäudes freilegt.




BAUNETZ 21.06.2022

NEWSLETTER A-Z



NEWSLETTER A-Z



Finden

Meldungen

ALLE MITTEILUNGEN
MEISTGELESENE
REZUMMIERT

21.06.2022

Tanzen hinter Spundwänden Theater in München von Mahlknecht Herrle

Das schwere reiter ist eine freie Spielstätte für Tanz, Theater und Musik. Formiert hat sie sich 2008 auf dem ehemaligen Kasernengelände am Münchner Leonrodplatz, das seit einigen Jahren von der Stadt unter dem Label „Kreativquartier“ entwickelt wird. 2018 lief die Nutzungsgenehmigung des Bestandsbaus ab, in dem sich das schwere reiter über Jahre zu einer festen Größe der Off-Szene etabliert hatte.

Da eine Sanierung des Bestands als zu teuer galt, wurde neben den unscheinbaren Altbau ein umso auffälligeres neues Haus gesetzt. Verantwortlich für die neue Spielstätte ist das junge, 2015 gegründete Münchner Büro **Mahlknecht Herrle Architektur**. Die Architekt*innen arigten sich hier als pragmatische Entwerfer, die trotz knapper Ressourcen und straffen Zeitplan eine ruppige kleine „Landmark“ in ein Gelände setzten, in dem bis heute das entspannte Laissez-faire von Kunst, Kultur und Nachtleben in oft selbstorganisierten Strukturen herrscht.

Auffälliges Merkmal des 1.050 Quadratmeter Bruttogrundfläche umfassenden und 3,6 Millionen Euro (brutto für die Kostengruppen 200 bis 700) teuren Theaterbaus ist die geradezu beachtliche Fassade aus Spundwänden, wie sie in Baugruben und Häfen genutzt werden. Ob das „schön“ ist, sei dahingestellt, subtil ist es jedenfalls nicht. Aber es passt unbedingt zum Genius loci und zum temporären Charakter des Gebäudes, dessen Nutzung nach offiziellen Angaben auf zehn Jahre angelegt ist. Die Spundwände wurden bis zu 3,5 Meter in die Erde gerammt und fungieren zugleich als Gründung und Außenhülle.


Das Innere ist klar und schlicht geordnet. Es gibt ein Foyer, einen Aufführungs- sowie einen Probestaum und die üblichen dienenden Räume. Hinterbühne und Lager legen sich in Form von Korridoren um den zentralen Bühnenraum. Über die Konstruktion des Inneren schreiben die Architekt*innen: „Der Ausbau erfolgte losgelöst vom statischen System, wodurch die Flexibilität in der Anordnung der Räume und deren Nutzung gewährleistet wird. Die Wahl der Materialien fiel auf solide und robuste Baustoffe, die durch modulare Bauweise und hohen Vorfertigungsgrad zügig montiert werden konnten. Hinter den Spundwänden liegen bereits im Werk hergestellte Holzankerprofile.“ Ein schönes Detail ist die Verwendung der typischen Münchner Gehwegplatten in Foyer, Fluren und Korridoren.

Im April 2019 begannen die Planungen, ab Juli 2020 wurde gebaut, im September 2021 die Eröffnung gefeiert. Die Zukunft des Hauses und die räumlichen Perspektiven der Institution sind momentan noch offen. Vielleicht sichern die Spundwände in ein paar Jahren Baugruben in und um München ab? Im Sinne des ökologischen Kreislaufdenkens wäre das sicherlich schön. Noch schöner wäre es jedoch, wenn das sperrige rustige Ding noch etwas länger genutzt wird und dann irgendwann als „ewiges Provisorium“ vom alten kreativen Geist am Leonrodplatz erzählt. (gh)


Fotos: [Oliver Jahn](#)

Zum Thema:
Neben dem Neubau von Mahlknecht Herrle entstanden in München in der letzten Zeit weitere interessante Kulturbauten – vom gepflegten [Volkstheater von LRO](#) über das [Gasteig-Interim](#) von [gmp](#) bis zur außergewöhnlichen Zwischennutzung eines ehemaligen Betonwerks. Einen Überblick gibt [Baunetzwoche#299](#) „Von Wirkviertel zum Sugarmountain. Neue Kulturreise in München“.


Magazin



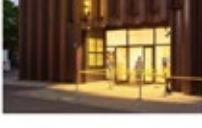
[BAUNETZ FACHMAGAZIN](#)
Ephemere und Open Air




[BAUNETZ FACHMAGAZIN](#)
Perforiertes Ziegeleck




[BAUNETZ FACHMAGAZIN](#)
Elektrisierende Kiste




[BAUNETZ FACHMAGAZIN](#)
AugustinundFrankwinkler




[BAUNETZ CAMPUS](#)
Soziale Grundrisse






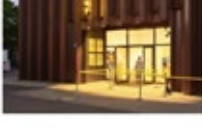




[BAUNETZ CAMPUS](#)
Mehr BauNetz



[ARCHITECTURE](#)
ARCHITECTURE



[ARCHITECTURE](#)
ARCHITECTURE

Bildergalerie ansehen: 31 Bilder

BAUNETZ 19.05.2022

BAUNETZWOCHE #599

Das Querformat für Architekten

19. Mai 2022



Inhalt: Architekturwende 7 News Dossier Tipp Buch Bild der Woche
 BAUNETZ

VOM WERKSVIERTEL ZUM SUGAR MOUNTAIN NEUE KULTURORTE IN MÜNCHEN



VON GREGOR HARBUSCH

Wer in München spannende neue Orte sehen will, muss raus aus der City. In der geliebten Altstadt wird zwar wie verrückt geplant und gebaut. Doch bezahlbare Flächen und Freiräume für kulturelle Nutzungen gibt es hier so gut wie keine mehr. Neue Kulturstandorte findet man zunehmend in der inneren Peripherie der Stadt – also dort, wo der Blockrand des 19. Jahrhunderts an ehemalige Produktionsstandorte und die neuartigen, hochfunktionalen Strukturen des 20. Jahrhunderts treffen von engagierten Akteuren glücklichen Zufällen neu geformt entstanden.

Dass auf ehemaligen industriellen und militärischen Flächen Kultur stattfindet, ist auch in München nicht unbedingt neu. Unstänlich sind jedoch die Intensität und die Vielfalt an Orten und Programmen, die in den letzten Jahren und Monaten entstanden und eröffneten. Neben etablierten Räumen der Off-Szene stößt man nicht nur auf alternativ orientierte Zwerchnutzungen ehrgeiziger Gastronomen und Veranstalter, sondern auch auf neue, funktionale Kulturorte, die sich in der inneren Peripherie der Stadt etablieren.

BAUNETZWOCHE #599

GIRA <>

Das junge Münchner Büro erwehnt an der Außenhülle mit dem robusten Charme von Spundwänden, wenn dominiert ein schlichter Aufbau, der dem Charakter des Hauses entspricht, das nur als Übergangslösung konzipiert ist.

Etwas weiter südlich liegen die beiden größten Bestandteile des Kreativquartiers: die Jule- und die Turnerhalle, beide 1929 errichtet und denkmalgeschützt. Erstere wurde bereits vor 20 Jahren durch die renommierten Münchner Kammerspiele temporär als Ausweichquartier besetzt, doch seitler passiert erschreckend wenig. Nun haben die Umbaupläne des Stuttgarter Büros Bar+Kock Fahrt aufgenommen. Eine Neuaufbau-Konstruktion wird Räume und Säle für Theater, Tanz, Design, Architektur und Medienerschaffung bieten. 2026, im Jahr ihres hundertjährigen Baujubiläums, sollen die generalisierbaren Hallen neu eröffnet und das Herzstück des Kreativquartiers bilden.

50 Jahre nach den Olympischen Spielen – die als eigentliches Schlüsselereignis einer architektonischen Moderne auf internationalem Niveau in München gehen dürfen – kehrt die Stadt mit Verwe auf die Landkarte ambitionierter Projekte und spannender



städtischer Entwicklungen zurück. Dieses Mal ist es jedoch kein spektakuläres Großprojekt, sondern eine ganze Reihe interessanter Vorhaben, die neue Perspektiven auf bisher marginalisierte Orte jenseits der Innenstadt eröffnen und damit auch die Selbstwahrnehmung des „Millionendort“ nachhaltig verändern werden.

Oben: Neubau schenkt mehr von Mahlkecht Herrle Architektur. Foto: Oliver Jahn
 Unten: Optimierte Rekonstruktion von Jule- und Turnerhalle durch Bar+Kock Architekten. Visualisierung: Rendler

Inhalt: Architekturwende 20 News Dossier Tipp Buch Bild der Woche

Exklusives Mehrfamilienhaus in Cham

Im Holzbau sind auch runde Ecken möglich



Die sechs Wohnungen des Mehrfamilienhauses haben zwischen 43 und 93 Quadratmeter Wohnfläche. Sie sind barrierefrei sowie mit Parkett und Fußbodenheizung ausgestattet.

FOTOS: FRANZ BAUER, PHOTOGRAPHE

Wie im Einfamilienhausbau so steigt auch bei Mehrfamilienhäusern das Interesse an der ökologischen Holzhausweise stetig. Ein erfreulicher Trend angesichts unser Klimaschutzziele. Welche Möglichkeiten der moderne Holzbau heute bietet, zeigt sich auf eindrucksvolle Weise am Beispiel des von der Gruber Objektbau GmbH realisierten Mehrfamilienhauses in Cham. Das Besondere dieses Architekturentwurfs von Mahlknrecht Herrle, München: die abgerundeten Hausecken des dreistöckigen Gebäudes.

dann zur Baustelle transportiert. Die abgerundeten Teile für dieses Gebäude aus Holz zu fertigen, war für Gruber sicher eine Herausforderung, konnte aber mit sehr sorgfältiger Vorplanung und den modernen Methoden des Holzbaus hervorragend gelöst werden. Innerhalb von nur 14 Tagen konnte das Mehrfamilienhaus dann auf der Baustelle aufgestellt und wetterfest verschlossen werden.

Gemäß den Vorgaben des Bauherrn und des Architekten erhielt das Gebäude eine reine Putzfassa-

de. Diese wurde in den Farben Weiß und Grau gemalt, wodurch sich die Stockwerke deutlich voneinander absetzen und den Rücksprung des zweiten Obergeschosses betonen.

Die sechs schönen Wohnungen haben zwischen 43 und 93 Quadratmeter Wohnfläche. Sie sind barrierefrei und mit Parkett sowie Fußbodenheizung ausgestattet. Jede Wohnung verfügt über eine Terrasse, einen Balkon oder eine Dachterrasse. Bodentiefe Fenster ermöglichen einen ungehinderten

Blick nach draußen. Da das Grundstück an einem Hang liegt, bietet sich ein fantastischer Ausblick über die Stadt Cham und die umliegende Landschaft. Das Treppenhaus mit schöner Holzterrasse und ein Aufzug verbinden die Stockwerke.

Aufgrund seiner hochgedämmten Gebäudehülle und ressourcenschonenden Heiztechnik erreicht das Haus den KfW-Energieeffizienzstandard 40. Das garantiert dauerhaft niedrige Betriebskosten. Der Technikraum mit der

Luft-Wasser-Wärmepumpe für die Heizung und Warmwasserbereitung befindet sich in der Tiefgarage. In den Wohnungen erfolgt die Wärmeverteilung durch flächendeckende Fußbodenheizungen.

Die Balkone und Terrassen sind mit Holz belegt, die Geländer bestehen aus verzinktem Stahl und passen damit gut zu den anthrazitfarbenen Fenstern. Alles in allem wurde eine gehobene Ausstattung gewählt, die den Bewohner*innen mit ihrer zurückgenommenen Farbgebung idealen Raum für die

eigene Einrichtung und ihren persönlichen Stil lässt.

Da die Rundungen des Gebäudes vor allem für die Freisitze genutzt wurden, gibt es verhältnismäßig wenig Zimmer, wo runde Wände auftreten. Das ist ein Vorteil, weil viele Wände als Stellfläche für Möbel genutzt werden können.

Ein hochspannendes Architekturprojekt

Die Raumhöhe in den Wohnungen beträgt 2,65 Meter. Decken und Wände sind weiß. Die Böden sind mit Eichenparkett belegt, die Bäder sind modern grau gefliest. Die weißen Innentüren sind aus Holz und haben zum Teil Glasabschnitte, damit zusätzliches Tageslicht in die Räume gelangt.

Dieses Gebäude ist ein hochspannendes Architekturprojekt und ein Beweis dafür, was der moderne Holzbau heute leisten kann. Durch die aufwendigen Details an der Fassade, die Sichtbarkeit der abgerundeten Freiflächen und vor allem den optisch beinahe schwebenden Luftbalken zieht dieses Gebäude bereits seit seinem Baubeginn viel Aufmerksamkeit auf sich. > DOROTHY GEORGI

Alle Gebäudeteile wurden vorgefertigt

Der ungewöhnliche Entwurf wird im 2. Obergeschoss durch einen langen, ebenfalls abgerundeten Luftbalken vervollständigt. Er ist es, der dem Gebäude seinen besonderen Chic verleiht. Der Balken umspannt die großzügige Dachterrasse der Penthousewohnung. Er ist durch zierliche Stützen befestigt, wodurch er fast schwebend wirkt.

Alle Teile des Gebäudes wurden in der Produktionshalle von Gruber in Roding vorgefertigt und



Das Treppenhaus mit Holzterrasse und ein Aufzug verbinden die Stockwerke. Vom Wohnzimmer aus hat man einen tollen Blick auf Cham.



WIR BAUEN BEZUGSFERTIG AUS HOLZ. www.gruber-objektbau.de



- › Schulen, Kindergärten
- › Wohn- und Betreuungsheime
- › Nachverdichtung, Aufstockungen
- › Sporthallen
- › Wohnungsbau
- › Verwaltungsgebäude



Gruber Objektbau GmbH
93426 Roding/Altenkreith T 09461 4029-0 bauen@gruber-objektbau.de



gumpp & maier
lösungen aus holz

IHR PARTNER FÜR NACHHALTIGES BAUEN MIT HOLZ

Gumpp & Maier GmbH | Hauptstraße 65 | 86637 Binswangen
Tel. +49 8272 9985-0 | info@gumpp-maier.de | www.gumpp-maier.de

SPIEGEL ONLINE 06.05.2022

City Transformer

Dieses Auto macht sich dünn

Ein Fahrzeug, das bei Bedarf in der Breite schrumpft – mit diesem Konzept will ein israelischer Tüftler die Pkw-Flut in Städten eindämmen. Eine erste Fahrt im City Transformer zeigt: Verzicht kann Spaß machen.

Von **Thomas Geiger**
06.05.2022, 05.15 Uhr



Ein Auto, zwei Formate: Der City Transformer soll in der Stadt Platz sparen und kann deshalb seine Breite variieren

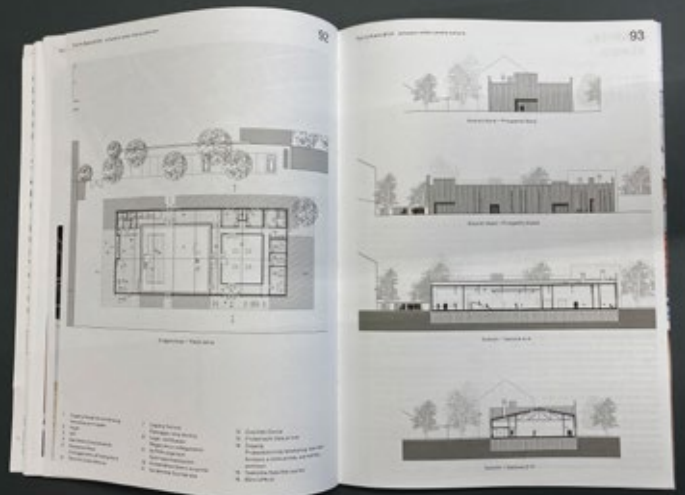
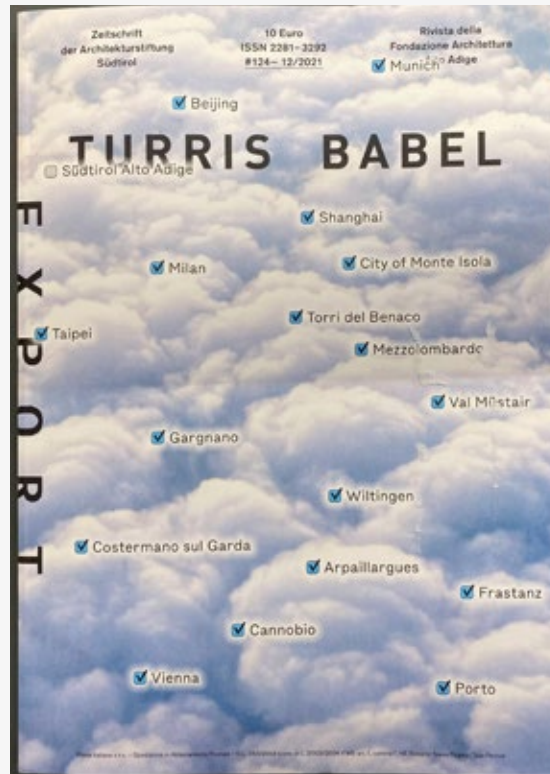
Ein Auto, zwei Formate: Der City Transformer soll in der Stadt Platz sparen und kann deshalb seine Breite variieren Foto: Black Dolphin / City Transformer

Weiterlesen mit **SPIEGEL**

MIKADO 03/2022



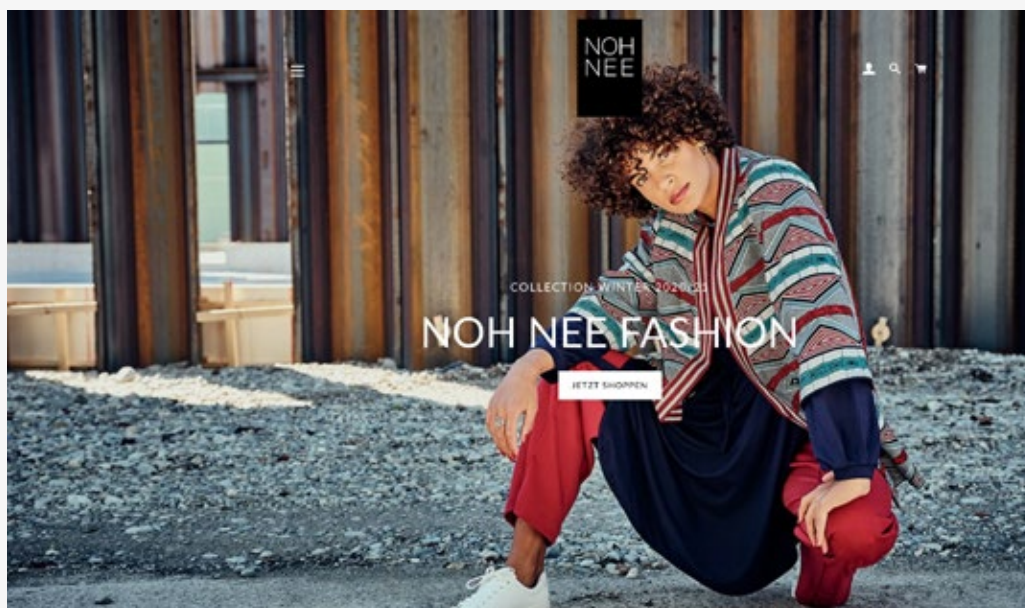
TURRIS BABEL 12/2021



BOULOS AUTOMOBILE 2022



NOH NEE FASHION 2021



ÖKONA SOMMER 2021



THEMA | HOLZHAUS

ohne Ecken. Aus Holz.

In Cham entsteht ein Mehrfamilienhaus mit herausragender Architektur.





Die vorgefertigten Bauteile werden mit dem Kran in Position gehoben. Foto: Gruber

Die Innentür sind montiert. Die Grundrisse der Wohnungen sind sichtbar. Foto: Gruber

Innerhalb weniger Tage wächst das Gebäude in die Höhe. Foto: Gruber

Der Trend des ökologischen Bauens setzt sich mit erfreulicher Tendenz auch bei uns in der Region fort. Bezüglich der architektonischen Gestaltungsmöglichkeiten bietet der Baustoff Holz wirklich unbegrenzte Möglichkeiten. So nutzte der Architekt Klemens Herrle ein spitz zulaufendes Baugrundstück in Cham für seinen Entwurf mit rundum abgerundeten Ecken. „Die dreieckige Grundstücksform und die steile Topographie inspirierten mich dazu, dem Haus eine nahezu quadratische Grundform zu geben. Davon abgeleitet entstand die Gebäudetypologie eines Turmes mit abgerundeten Hausecken. Dadurch nimmt das Gebäude keinen Bezug zur Nachbarbebauung auf und betont seine Singularität“, so Herrle.

Mit dieser Idee begeisterte der Architekt seinen Freund und Bauherrn Maximilian Berg. Dieser wollte an dem Ort, wo einst sein Elternhaus gestanden hatte, etwas Besonderes schaffen. Natürlich in ökologischer Bauweise, aus Holz. Auf seiner Website www.villa-cham.de präsentiert und begleitet er sehr spannendes Projekt.

Die Firma **Gruber Objektbau GmbH** aus Roding/Altenreith übernahm die bezugsfertige Realisierung des Bauvorhabens. Die Bauteile für das Gebäude mit sechs Wohnungen wurden in der **Gruber Produktionshalle** vorgefertigt. Auch für einfachere Holzbauteile eine besondere Aufgabe, weiß Stefan Bauer, Fertigungsleiter bei Gruber: „Die Herstellung von abgerundeten Bauteilen ist auch für uns etwas Besonderes. Der Werkstoff Holz ist einfach unglaublich vielfältig und eignet sich für anspruchsvolle Architekturprojekte.“ Die fertigen Wand- und Dachteile wurden dann zur Baustelle transportiert, mit dem Kran an ihre Position gehoben und mit Schwerlasttafeln sicher auf der bereits fertiggestellten Tiefgarage verankert. Innerhalb weniger Tage wuchs das Gebäude in die Höhe. Eindrucksvolle Elemente bot vor allem die Montage der abgerundeten Luftkassen im zweiten Stock. Sie rahmen die großzügigen Terrassen optisch ein. Nach kaum zwei Wochen war die Gebäudehülle bereits fest geschlossen, inklusive der Montage aller Dachelemente.

Aufgrund ihres Baumaterials und ihrer überdurchschnittlichen Energieeffizienz sind Holzbauten gleich zweifach ressourcenschonend. Für den Bauherrn Maximilian Berg war der Aspekt der Nachhaltigkeit von besonderer Wichtigkeit, weshalb er sich bereits in der frühen Planungsphase des Projekts für die ökologische Holzbauweise entschieden hatte.

Auch die zukünftigen Mieter der Wohnungen werden vom angenehmen Raumklima und den niedrigen Energiekosten profitieren. Und wer dann auf einem der abgerundeten Balkone sitzt, kann den unverbauten Blick über die Regentalen genießen.

Architekt: Klemens Herrle, München.
Text: Dorothy Georg, Gruber Objektbau GmbH

Mehr Infos unter:
www.gruber-objektbau.de und
www.villa-cham.de

Das Dach ist geschossen, die abgerundeten Luftkassen sind montiert. Foto: www.olmedia.de



Stefan Bauer, Fertigungsleiter bei Gruber, prüft jedes Detail der vorgefertigten Bauteile. Foto: Franz Bauer, Partografie



So wird die Fassade des Gebäudes nach Fertigstellung einmal aussehen. Bild: Mahlknecht Herrle Architektur



BAUMEISTER 20.09.2021
https://www.baumeister.de/schwere-reiter-muenchen/

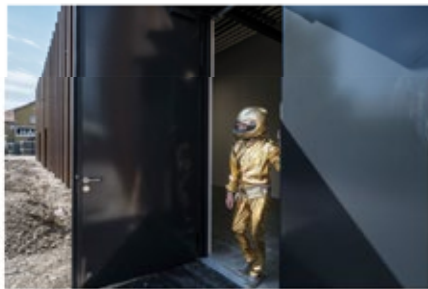


BAUMEISTER SCHWERE REITER: GAR NICHT EINGEROSTET

20.09.2021 • ZUR BLOG ÜBERSICHT

ARCHITEKTUR

Im Münchner Kreativquartier hat der neue Spielort für Tanz, Theater und Musik „Schwere Reiter“ eröffnet. Das Gebäude von Mahlknecht Herrle Architekten fällt durch seine markante Fassade aus Spundwänden auf.



EIN „LOCAL ALIEN“ AN DER TÜR ZUM NEUEN SCHWERE REITER-SAAL. FOTO: FRANZ KIMMEL

Tanz, Theater und Musik – drei Münchner Institutionen sollten sich einen neuen, provisorischen Spielort teilen. Das war die Aufgabe für die Architekten Mahlknecht Herrle aus München. Die vorherige Spielstätte, die alte Halle „Schwere Reiter“ an der Dachauer Straße, war vor allem brandstättentechnisch seit Längerem nicht mehr auf dem neuesten Stand. Daher wird sie ab November saniert.

Günstige Lage im Kreativquartier

Die drei Münchner Institutionen teilen sich nun bis dahin die alten und neuen Räume. Das sind die „Tanztendenz München e.V.“, „Parbos München“ und „Scope“, Spielraum für aktuelle Musik. In den letzten Jahren hatten sie sich als freie Münchner Szene gut etabliert und werden vom Kulturreferat der Landeshauptstadt München gefördert. Außerdem haben sie auch von der Lage im „Kreativquartier“ profitiert.

Schmuckstück mit Designboden von Anselje PROJECT FLOORS

HERKUS Architektur hat für den Juwelier BRINCKMANN & LANGE einen Flagship-Store in Leipzig gestaltet. Erste Wahl war dabei der Designboden [...]

[WEITERLESEN](#)

Der Stadtteil München ist stolz, trotz hoher Immobilienpreise in der Stadt ein Gebiet für „interdisziplinäre kreative Freiräume“ ausgewiesen zu haben. So entstand auf dem Gelände der ehemaligen Luftpolikaserne zwischen Neubausen, Schwabing und der Innenstadt eine lebendige Szene in bestehenden, inzwischen Graffiti-bemalten Gewerbebauten und einer Art Containerstadt. Hier betreiben Künstler und Künstlerinnen Ateliers und Werkstätten, es gibt Studios und improvisierte Bühnen, regelmäßige Performances, Ausstellungen, Weckshops oder Konzerte.



Der Neubau zwischen Bestandsbauten und Containerstadt, Foto: Franz Kimmel

Schwere Reiter im rostiger Rüstung

Direkt gegenüber der alten Halle ist nun das Provisorium für die Künstler-Kooperative fertiggestellt worden. Dabei ist es den Architekten Mahlknecht Herrle gelungen, hier eine originelle Übergangslösung für das Gelände in möglichst kurzer Bauzeit zu entwickeln. Sie wählten eine simple Bauweise mit einem klaren statischen System und Materialien, die größtenteils nach dem Rückbau wiederverwertet werden können.

Sie entwarfen ein aufsehenerregendes Gebäude, verkleidet mit Spundwänden. Diese werden eigentlich vor allem im Hafenebau und zur Sicherung von Baugruben verwendet. Hier bilden sie aber nicht nur die Gründung, sondern auch die Fassade. „Das eigige Einsetzen der Spundwände bis zu 3,5 Meter in die Erde sorgte gegenüber einer konventionellen Bauweise für eine erhebliche Zeitersparnis“, wie die Architekten berichten. Und: Sie lassen sich im Fall eines Rückbaus wiederverwenden. Das ist „durch einfaches Ziehen der Spundwände“ möglich. Und die Architekten gehen davon aus, dass „die Lebensdauer sich auch ohne spezielle Beschichtung auf mindestens 100 Jahre“ beläuft.

Markante Eingänge

Aus der Ferne erinnert der rustige, freistehende Rankkörper an einen Schiffcontainer. Das passt großartig zwischen die verwitterten Bestandsbauten, die heute Graffiti und wuchernde Grün auf dem Gelände. Der Stahl entspricht mit der gewöhnlichen Profilierung dem improvisierten, inspirierenden Charakter dieses Experimentierfelds.

Im Gegensatz zu einem geschlossenen Container sind jedoch schon von Weitem die Eingänge auszumachen. Random sind einige der Stahlprofile ab und an nach oben gezogen und lassen größere und kleinere Öffnungen für Fenster und Türen frei. Das Wetzprofil wird an diesen Stellen zur Geise, zu „Vorhang auf!“ Bereits bei der Eröffnung nahmen die Künstler und Künstlerinnen alle Eingänge rund um das Gebäude geschickt für Verfilierungen aller Art, zum Beispiel treten die Local Alchemie auf, zwei Theater im goldenen Rahmenzug, die synchron zu harten Beats die Leute zum Mitwippen verführten. Die Choreografie stammt von Masha Purovica.

Im Inneren

Auch drinnen im Schwere Reiter bleibt die Ausstattung simpel. Im Foyer sind Betonplatten wie auf den Schwaben draußen verwendet, im großen Aufführungssaal und im kleineren Probenraum wurde ein Holzboden verlegt. Die Wände sind weiß und der installierte, offene Deckenraum schwarz gestrichen.

Es bleibt zu hoffen, dass sich auch dieses Provisorium als Langzeitlösung erweist. Vorläufig sollte man nicht vergessen, sich das Programm anzusehen, das das Künstlerkollektiv einmalig für beide Spielorte, alte sowie neue Halle, entwickelt hat. Vom 17. September bis 31. Oktober 2021 laufen die Eröffnungswochen. Und man kann feststellen: Nichts ist in der Pandemie eingespart; der Esprit, die überraschenden Auftritte, die denkwürdigen Ideen fesseln Besucher und Beobachterinnen auch wie vor. Schnell springt der Funke über.

Bauherr: MGH München Gewerkschaft
Architekten: Mahlknecht Herrle Architekten, München
Tragwerksplanung: Klinger und Classenler Bauvertriebs Ingenieure
Eröffnungswochen: 17. September bis 31. Oktober 2021
Standort: Schwere Reiter, Dachauer Straße 114, München
www.schwerereiter.de

Ein weiteres „Kreativquartier“ in München ist das Markkviertel. Mit Bremen verbunden: Ansatz im Osten der Stadt haben MYRDV zusammen mit N.V.O. Netken von Ombis Architekten für die HERKUS den renommierten DAM Projekt RW Architekt 2021 gewonnen. Lesen Sie mehr dazu.


f t

VORBEREITUNGSARTIKEL
Anlieger Fließgeländebau

NÄCHSTER ARTIKEL
Offener Vellang

DB DEUTSCHE BAUZEITUNG 01.11.2021

<https://www.db-bauzeitung.de/news/spundwaende-fuer-temporaeres-kulturzentrum/>



STANDPUNKTE IN DER ARCHITEKTUR

News db+ Architektur Bauen im Bestand Wissen Produkte Diskurs Empfehlungen Anmelden


Newsletter Studium Jobs Service Aktuelle Ausgabe Print-ABO 150 Jahre db db-Events ArchitekturLandschaften

Startseite News Spundwände für temporäres Kulturzentrum

Mahlknecht Herrle Architektur

Spundwände für temporäres Kulturzentrum

01.11.2021



Das Architekturbüro Mahlknecht Herrle hat in München einen Interimsbau für das »schwere reiter« Tanztheater geschaffen. Foto: Oliver Jast

Das Architekturbüro Mahlknecht Herrle hat in München eine Übergangslösung für das »schwere reiter Tanztheater« geschaffen. Es sollte in kurzer Zeit zu niedrigen Kosten realisiert werden. Zum Einsatz kamen Spundwände, die vor allem im Hafenbau und zur

Aufgrund bauwürdiger Substanz musste die Künstler-Kooperation »schwerer reiter« ihre bisherigen Räumlichkeiten vorübergehend verlassen. Als temporäre Übergangslösung wünschte sie sich ein provisorisches Gebäude in simpler Bauweise – mit Materialien, die nach dem Rückbau größtenteils wiederverwertet werden können.

Hohe Zeitersparnis durch Spundwände

Mahlknecht Herrle Architekten entschieden sich für den Einsatz von Spundwänden. Diese wurden nicht nur für die Gründung genutzt, sondern bilden auch die Außenhaut der Fassade. Ihre raue Oberflächenbeschaffenheit aus rostigem Stahl mit der grobwelligen Profilierung entspricht dem »Ready-made«-Charakter des Kreativquartiers. Zusätzlich ermöglicht das zügige Einrammen der Spundwände in eine Tiefe von bis zu 3,5 Metern eine erhebliche Zeitersparnis gegenüber einer konventionellen Bauweise. Die Bauzeit bis zum Beginn des Stahlbaus konnte durch die Spundwände um bis zu sechs Wochen verkürzt werden. Ein weiterer Vorteil der Spundwände im Falle eines Rückbaus: Durch einfaches »Ziehen« der Wände ist eine Wiederverwendung andernorts möglich, die Lebensdauer beläuft sich auch ohne spezielle Beschichtung auf mindestens 100 Jahre.

Übersichtlich strukturierter Grundriss

Das Raumprogramm haben Mahlknecht Herrle Architekten vom Bestandsgebäude übernommen und in einen übersichtlich strukturierten, rechteckigen Grundriss übertragen. Hochgezogene Spundwände markieren alle Eingänge und Öffnungen und geben Orientierung. Der Haupteingang befindet sich direkt gegenüber dem bisherigen »schwere reiter«-Gebäude auf der schmalen Nordseite. Durch den räumlichen Bezug zum Bestand ist er gut auffindbar. Dahinter gelangt man von einem großzügigen Foyer mit raumhohen Öffnungen in den Aufführungsraum.


Sichtbare Tragstruktur

Im Gebäudeinneren ist die Tragstruktur sichtbar und räumlich erfahrbar. Stahlfachwerkräger ergänzen das einfache statische System und spannen über die gesamte Breite des eingeschossigen Gebäudes von Spundwand zu Spundwand. Ihr First sitzt aufermäßig, um einen symmetrischen Aufführungsraum als Voraussetzung für eine optimale Akustik zu erhalten. Auf abgehängte Decken wird weitestgehend zugunsten der Raumhöhe verzichtet, die Untersicht auf die Stahlfachwerkräger mit dazwischenliegender Technik verstärkt den ungeschliffenen Charakter des Neubaus.


Aktuelles Heft

Ausgabe 2.2022

Einzelheft
Print-ABO



ANNO 10



Buch jetzt bestellen

Solide und robuste Baustoffe

Der Ausbau erfolgte losgelöst vom statischen System, wodurch die Flexibilität in der Anordnung der Räume und deren Nutzung gewährleistet wird. Die Wahl der Materialien fiel auf solide und robuste Baustoffe, die durch modulare Bauweise und hohen Vorfertigungsgrad zügig montiert werden konnten. Hinter den Spundwänden liegen bereits im Werk hergestellte Holzständerelemente. Die Ausführung der Innenwände entspricht den Standards, lediglich die Wände für den Aufführungsraum müssen aufgrund des Schallschutzes und der Akustik höhere Anforderungen erfüllen.

Kluge Zonierung

Neben dem Veranstaltungsbereich gibt es einen weiteren Bereich für die Vorbereitung. Hier befinden sich ein Probenraum sowie Büros der einzelnen Sparten (Tanz, Theater und Musik). Dieser Bereich ist über einen zweiten Eingang von der Westseite zugänglich. Durch die Zonierung über die beiden Eingänge funktioniert der Veranstaltungsbereich zwar unabhängig vom Probenbereich, kann aber bei Bedarf über Verbindungstüren zugeschaltet werden.

Alle untergeordneten Räume inklusive Künstlergarderoben und Lagerbereiche bilden die Versorgungssache für die beiden Bereiche. Die Anlieferung geschieht über die Rückseite mit direktem Zugang zum Lager. Strapazierfähige Gehwegplatten, die üblicherweise für Bürgersteige Verwendung finden, werden sowohl als Bodenbelag in den Flurbereichen, im Lager und im Foyer sowie auch in den Eingangsbereichen vor dem Gebäude eingesetzt und schaffen so eine Verbindung von außen nach innen.

Lebendige Kunstszene

Auch durch seine städtebauliche Position – parallel, aber abgerückt zur Dachauerstraße – nimmt der Interimsbau für die »schweren reiter« direkten Bezug zu seinen Nachbarn auf. Seine äußere Erscheinung, die von der Ferne an einen herkömmlichen Schiffscontainer erinnert, fügt sich in das Gesamtbild des divers gemischten Kreativquartiers ein, das von Ateliers, offenen Werkstätten, Studios, buntem Graffiti und viel Grün geprägt ist und eine lebendige Kunstszene mitten in München ermöglicht.

Weitere Kulturbauten auf db-online »

db deutsche bauzeitung

Teilen: f t g in K e A

Solide und robuste Baustoffe

Der Ausbau erfolgte losgelöst vom statischen System, wodurch die Flexibilität in der Anordnung der Räume und deren Nutzung gewährleistet wird. Die Wahl der Materialien fiel auf solide und robuste Baustoffe, die durch modulare Bauweise und hohen Vorfertigungsgrad zügig montiert werden konnten. Hinter den Spundwänden liegen bereits im Werk hergestellte Holzständerelemente. Die Ausführung der Innenwände entspricht den Standards, lediglich die Wände für den Aufführungsraum müssen aufgrund des Schallschutzes und der Akustik höhere Anforderungen erfüllen.

Kluge Zonierung

Neben dem Veranstaltungsbereich gibt es einen weiteren Bereich für die Vorbereitung. Hier befinden sich ein Probenraum sowie Büros der einzelnen Sparten (Tanz, Theater und Musik). Dieser Bereich ist über einen zweiten Eingang von der Westseite zugänglich. Durch die Zonierung über die beiden Eingänge funktioniert der Veranstaltungsbereich zwar unabhängig vom Probenbereich, kann aber bei Bedarf über Verbindungstüren zugeschaltet werden.

Alle untergeordneten Räume inklusive Künstlergarderoben und Lagerbereiche bilden die Versorgungssache für die beiden Bereiche. Die Anlieferung geschieht über die Rückseite mit direktem Zugang zum Lager. Strapazierfähige Gehwegplatten, die üblicherweise für Bürgersteige Verwendung finden, werden sowohl als Bodenbelag in den Flurbereichen, im Lager und im Foyer sowie auch in den Eingangsbereichen vor dem Gebäude eingesetzt und schaffen so eine Verbindung von außen nach innen.

Lebendige Kunstszene

Auch durch seine städtebauliche Position – parallel, aber abgerückt zur Dachauerstraße – nimmt der Interimsbau für die »schweren reiter« direkten Bezug zu seinen Nachbarn auf. Seine äußere Erscheinung, die von der Ferne an einen herkömmlichen Schiffscontainer erinnert, fügt sich in das Gesamtbild des divers gemischten Kreativquartiers ein, das von Ateliers, offenen Werkstätten, Studios, buntem Graffiti und viel Grün geprägt ist und eine lebendige Kunstszene mitten in München ermöglicht.

Weitere Kulturbauten auf db-online »

db deutsche bauzeitung

Teilen: f t g in K e A


SÜDDEUTSCHE ZEITUNG 16.09.2021

<https://www.sueddeutsche.de/muenchen/schwere-reiter-freie-szene-kreativquartier-neubau-theater->

Stüddeutsche Zeitung

16. September 2021, 11:27 Uhr Theater Schwere Reiter

Stahlvorhang auf



Martialisches wirkt die Außenfassade des neuen Schwere Reiter. (Foto: Oliver Jast, /Mahlknecht Herrle Architektur)

Der Neubau des Theaters Schwere Reiter wird eröffnet. Das Innere gleicht dem alten Bau, die Fassade ist kühn. Und für die freie Szene ist das neue Haus ein tolles Signal. Obwohl die Zeit auch dort begrenzt sein soll.

Von **Rita Argauer**

Es hat so eine gewisse Alice-im-Wunderland-Verrücktheit. Das alte Schwere Reiter - dieser schöne, höchst charmante Theater- und Konzertraum im Kreativquartier - wurde nebenan noch einmal neu gebaut, und sieht genauso aus wie der alte. Wirklich genauso. Dieselben Proportionen, dieselben Dachstützen. Dieselben Formen, dieselbe Zuschauertribüne. Es riecht nur anders. Und die Farben, der Boden und die Wände sind weniger abgeblättert. Außerdem sind die Türen breiter, was sowohl für die Barrierefreiheit als auch für etwaige Flügel, die von einem Raum in den anderen geschoben werden müssen, ganz gut ist.

Das alte Schwere Reiter steht auch noch. L-förmig stehen Neu- und Altbau beieinander. Gut 3,5 Millionen hat der Neubau gekostet. Die Nutzung ist angelegt auf zehn Jahre. So lange soll er den alten Bau ersetzen. Der alte bleibt bestehen, eventuell kann er zwischengenutzt werden von anderen Künstlern, die auf dem Gelände arbeiten und deren Häuser renoviert werden müssen. Beispielsweise das Mucca. Aber eigentlich läuft die Nutzungsdiskussion für den Altbau im Oktober aus. Deshalb gibt es jetzt den Neubau, weil sich das Schwere Reiter seit 2008 zu einem Zentrum für zeitgenössische darstellende Kunst entwickelt hat, auf das man nicht mehr verzichten möchte. Die Stadt entschied sich für einen Neubau, nachdem die Renovierung der alten Halle mit um die 80 Prozent der Kosten für einen Neubau veranschlagt wurde. Das wären aber trotzdem noch 20 Prozent weniger gewesen. Und warum baut man eine neue Halle, deren Laufzeit dann doch wieder beschränkt ist? So

Geht man rein, erlebt man schon wieder eine Lewis-Carroll-verdächtige Verrücktheit: Der erste Eindruck dreht sich komplett um. Drinnen wirkt alles hell, hell, das Foyer mit Bar empfängt einen wie in einem modernen Büro, aber höher, freier, atmender. Die Gehweg-Platten von draußen ziehen sich ins Gebäude. Industriecharme trifft auf Postmoderne. Dann kommt die Halle, die so aussieht wie die alte in neu. Und dann folgt noch weiteres: Es gibt jetzt einen zweiten Raum hinter dem ersten - ein Studio. Als Probenraum nutzbar oder auch für kleinere Veranstaltungen. Es gibt sogar einen eigenen Eingang dafür. Dahinter dann die Büros, die Umkleiden. Und: Toiletten und Duschen für die Künstler, vom Zuschauerbereich abgetrennt.

Früher konnte es passieren, dass man die Künstler auf der Toilette traf

Ja, das war die andere Seite des abgewrackten Charmes, den das alte Schwere Reiter hatte. Publikum und Künstler teilten sich dort die Sanitärbereiche. Duschen tut ein Zuschauer zwar eher selten im Theater. Toiletten aber sind hoch frequentiert. Das brachte einen häufig in die etwas unangenehme Situation, den Künstlern, die man eigentlich auf der Bühne sehen wollte, beim Händewaschen zu begegnen. Dass das manchen Künstlern noch unangenehmer gewesen sein dürfte als dem Publikum, kann man sich denken.

"Sind die Duschen nicht toll", sagt also Judith Huber, die mit dem Pithos im Schwere Reiter für die Sparte Theater zuständig ist. Ja, die Duschen sind schön - mit kleinen rot-braunen Kacheln. "Man muss sich nicht mehr entschuldigen, wenn man Gruppen oder Kompanien, die zu Gast sind, die Räumlichkeiten zeigt", sagt Huber. Die geteilten Sanitärkürme im alten Bau wirkten eher wie in einem besetzten Haus.



Als Spiegelsaal und über den die Tischkante. Er hat dieselben Proportionen wie der alte. (Foto: Oliver Jast, /Mahlknecht Herrle Architektur)

Auch unter dem Sichtbahren bietet der neue Bau einige schöne Sachen. Man habe auf Nachhaltigkeit geachtet, sagt Architekt Lukas Mahlkecht bei einer ersten Begabung. Die "Fachwerkräger", wie der korrekte Begriff für die Dachstützen heißt, seien aus Alustahl, also recycelt. Die Innenverkleidung ist aus Holz. Ausschließlich. Das kann zudem auch alles schnell wieder demontiert werden (soll ja nur zehn Jahre weilen) und wiederverwendet werden. Außerdem ist das Material robust. "Damit kann und soll gearbeitet werden", sagt Mahlkecht. Also ein Theater, das nicht auf seinen Bau achtet, sondern ihn nutzen soll. Da können Sachen in die Wände geschraubt werden. Das darf leben.

In Rekordzeit wurde dieses Haus gebaut. Im Juli 2020 begannen die Arbeiten, am Freitag, 17., und Samstag, 18. September, wird man mit einem wilden Programm aller Sparten eröffnet. Aber war es nicht seltsam, als Architekt die Aufgabe zu bekommen, einfach bitte genau das Gleiche noch einmal zu bauen, was nebenan schon steht? "Ja, klar", sagt Mahlkecht. Aber die Aufgabe sei auch schön gewesen. Dann gab es noch die Crux um die Akustik. Das alte Schwere Reiter wird von vielen Musikern dafür geliebt, dass es für Kammermusik grandios klingt. Transparent, aber nicht kühl. Man hört alle Instrumente - und noch mehr, man hört dazu einen Gesamtklang, ein räumliches Verschwimmen. Und das in einem beinahe perfekten Maß nur transparent. Etwas, das man in allen möglichen Konzerthaus-Neubauten versucht. Etwas, das selten so klappt.

Ein Akustiker sollte dafür sorgen, dass die neue Halle genauso klingt wie die alte

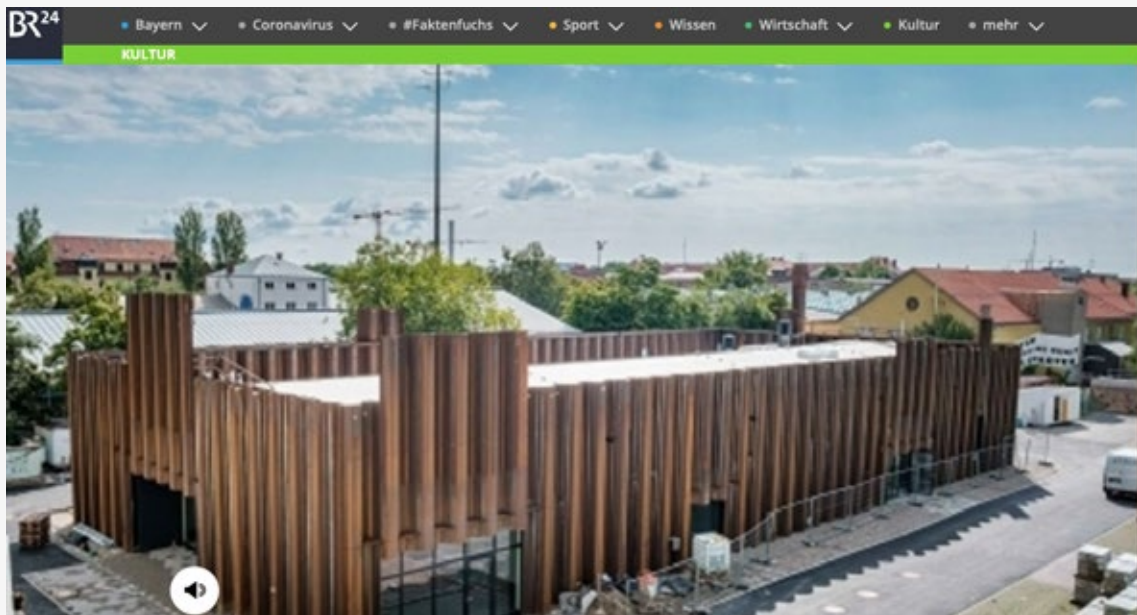
Ja, es gab einen Akustiker, erklärt Mahlkecht, der sie beraten habe, damit man auch die Akustik aus dem alten in den neuen Raum transferieren könne. Die Lösung: "Macht alles genauso wie im alten Raum", habe der Akustiker Mahlkecht geraten. Also proportionsgleich mit denselben Materialien.

Bis Ende Oktober darf das alte Schwere Reiter noch bespielt werden. Da kann man dann selbst vergleichen, wie sich das Neue zum Alten verhält. Hin und her wandeln. Raumspiegelungen erleben. Und dann! "Vielleicht können wir das Alte auch als Probebühne nutzen", sagt Sprecherin Simone Lutz. Eine bangeliche Probebühne. So etwas haben sonst nur Staatstheater. Wie toll, was für ein Luxus für die freie Szene.

Neues Schwere Reiter, Eröffnungswochenende Freitag, 17., bis Samstag, 18. September, Infos unter www.schwerereiter.de

BR 24 2021

<https://www.br.de/nachrichten/kultur/schwere-reiter-stylische-spielstaette-fuer-muenchens-freie-szene,Sj9UcUg>



Tanz, Theater & Musik

Bessere Strukturen, Ausbau an Förderung, Professionalisierung. Die Entwicklung der freien Szene – wie sie sich auch an der Geschichte des Schwere Reiter ablesen lässt, blieb jedoch nie unbegleitet von kritischen oder alarmierten Stimmen. Kreativiertel als Gentrifizierungsmotoren, Einschränkung von Freiräumen, stromlinienförmige Kunst werden dann befürchtet. Natürlich ist der Schwere-Reiter-Neubau gerade nach Lockdown-Szenario und im Zuge knapper Kulturhaushalte erst einmal ein klares Bekenntnis der Stadt München zur Förderung und Erhaltung der freien Szene. Und doch gilt es achtsam zu bleiben: für das Experiment und die Freiheit der Kunst: "Es wird ja dann doch ganz gern die Kreativwirtschaft verwechselt mit Kunst", sagt Ingrid Kalka, die Geschäftsführerin Schwere Reiter, "ja, das ist für manche das Gleiche, also gar nicht negativ, wir wollen ja auch mit denen zusammenarbeiten und es klappt ja auch alles ganz gut, aber aus dieser Vermengung und Vermischung wird dann manchmal übersehen, dass die Kunst etwas anderes ist, auch etwas anderes im Sinn hat und einfach auch gar nicht mithalten kann allein aus finanziellen Gründen."



© BR
Bildrechte: BR

Kultur in München lebt von Theatermachern, Tänzern, Musikern und Künstlern. Doch es ist schwer für sie, Räume zu finden. Deswegen gibt es nun das Kreativquartier - jetzt mit einer neuen Aufführungshalle. Kostenpunkt: 3,5 Millionen Euro.

ARCHITEKTURBLATT 01.11.2021

<https://www.architekturblatt.de/das-neue-kulturzentrum-schwere-reiter-der-einzigartige-einsatz-eines-rohen-verbaustoffs/?highlight=schwere%20reiter>


architekturblatt

TITELSEITE ARCHITEKTUR STÄDTERBAU BAUWEISSEN BIM IMMOBILIEN INNOVATION
INTERVIEWS MESSEN WETTBEWERBE | AUSSCHREIBUNGEN INTERIUR
UNTERNEHMENSBEREICHEN SKIZZEN PODCASTS STELLENMARKT
NEWSLETTER PARTNER ANZEIGENFORMATE | MEDIADATEN KONTAKT DATENSCHUTZERKLÄRUNG
IMPRESSUM

SUCHE


Das neue Kulturzentrum schwere reiter – der einzigartige Einsatz eines rohen Verbaustoffs

5. November 2021




© Oliver Jaist

Anzeige



Anzeige



München (pm) – Aufgabe war es für die Künstler-Kooperation **schwere reiter** – bestehend aus den Sparten Tanz, Theater und Musik – eine temporäre Übergangslösung auf dem Gelände des Kreativquartiers zu entwerfen, die in möglichst kurzer Bauzeit realisierbar sein sollte. Ihre bisherigen Räumlichkeiten müssen sie aufgrund baufälliger Substanz vorübergehend verlassen. Eine simple Bauweise mit einem klaren statischem System und Materialien, die größtenteils nach Rückbau wiederverwertet werden können, sollen den provisorischen Charakter des Gebäudes auf Zeit unterstreichen.

Vor dem Hintergrund des künstlerisch-lebendigen Kreativquartiers mit seinen alten Industriebauten und vor dem Hintergrund einer temporären Übergangslösung mit straffem Zeitfenster für die Baukonstruktion begründet sich die Idee der Spundwände, die vor allem im Hafenbau und zur Sicherung von Baugruben zum Einsatz kommen. Für den temporären Bau der **schweren reiter** bilden sie aber nicht nur die Gründung, sondern auch die Außenhaut der Fassade. Ihre raue Oberflächenbeschaffenheit aus rostigem Stahl mit der grobwelligen Profilierung entspricht dem Ready-made-Charakter des Kreativquartiers. Zusätzlich ermöglicht das zügige Einrammen der Spundwände bis zu 3,5m in die Erde gegenüber einer konventionellen Bauweise eine erhebliche Zeitersparnis. Die Bauzeit bis zum Beginn des Stahlbaus kann durch die Spundwände um bis zu 6 Wochen verkürzt werden. Ein weiterer Vorteil der Spundwände im Falle eines Rückbaus gegenüber dem Rückbau konventioneller Fundamentierungen: die Wiederverwendung ist durch einfaches Ziehen der Spundwände andersorts möglich, die Lebensdauer beläuft sich auch ohne spezielle Beschichtung auf mindestens 100 Jahre.

Das Raumprogramm wird vom Bestandsgebäude übernommen und in einen übersichtlich strukturierten, rechteckigen Grundriss übertragen. Hochgezogene Spundwände markieren alle Eingänge und Öffnungen, laden in das Gebäude ein und geben Orientierung. Der Haupteingang zur Kernfunktion des Gebäudes – dem Aufführungsraum – befindet sich direkt gegenüber dem bisherigen **schwere-reiter**-Gebäude auf der schmalen Nordseite und macht durch den räumlichen Bezug zum Bestand das Wiederfinden einfach. Dahinter gelangt man von einem großzügigen Foyer mit raumhohen Öffnungen, die den Blick zur Dachauerstraße freigeben, in den Aufführungsraum. Im Gebäudeinneren ist die Tragstruktur sichtbar und räumlich erfahrbar. Stahlfachwerkträger ergänzen das einfache statische System und spannen über die gesamte Breite des eingeschossigen Gebäudes von Spundwand zu Spundwand. Ihr First sitzt außermittig, um einen symmetrischen Aufführungsraum als Voraussetzung für eine optimale Akustik zu erhalten. Auf abgehängte Decken wird weitestgehend zugunsten der Raumhöhe verzichtet, die Untersicht auf die Stahlfachwerkträger mit dazwischenliegender Technik verstärkt den ungeschliffenen Charakter des Neubaus. Der Ausbau erfolgt losgelöst vom statischen System, wodurch die Flexibilität in der Anordnung der Räume und deren Nutzung gewährleistet wird. Die Wahl der Materialien fällt auf solide und robuste Baustoffe, die durch modulare Bauweise und hohem Vorfertigungsgrad zügig montiert werden können. Hinter den Spundwänden liegen bereits im Werk hergestellte Holzständerelemente. Die Ausführung der Innenwände entsprechen den Standards, lediglich die Wände für den Aufführungsraum müssen aufgrund des Schallschutzes und der Akustik höhere Anforderungen erfüllen.

Neben dem Veranstaltungsbereich gibt es einen zweiten Bereich für die Vorbereitung mit einem Probenraum und Büros der einzelnen Sparten, der über einen zweiten Eingang von der Westseite zugänglich ist. Durch die Zonierung über die beiden Eingänge funktioniert der Veranstaltungsbereich zwar unabhängig vom Probenbereich, kann aber bei Bedarf über Verbindungstüren zugeschaltet werden. Alle untergeordneten Räume inklusive Künstlergarderoben und Lagerbereiche bilden die Versorgungssache für die beiden Bereiche. Die Anlieferung geschieht über die Rückseite mit direktem Zugang zum Lager. Strapazierfähige Gehwegplatten, die üblicherweise für Bürgersteige verwendet werden, werden sowohl als Bodenbelag in den Flurbereichen, im Lager und im Foyer eingesetzt, als auch in den Eingangsbereichen vor dem Gebäude und schaffen so eine Verbindung von außen nach innen.

Aber auch durch seine städtebauliche Position parallel, aber abgerückt zur Dachauerstraße nimmt der Interimsbau für die **schweren reiter** direkten Bezug zu seinen Nachbarn auf. Seine äußere Erscheinung, die von der Ferne an einen herkömmlichen Schiffscontainer erinnert, fügt sich in das Gesamtbild des divers gemischten Kreativquartiers ein, das von Ateliers, offenen Werkstätten, Studios, kunterbuntem Graffiti und viel Grün geprägt ist und eine inspirierende Kunstszene mitten in München möglich macht.

Mahlknecht Herrle Architektur ist ein junges Münchner Architekturbüro, das 2015 von den Architekten Lukas Mahlkecht und Alexander Herrle gegründet wurde.

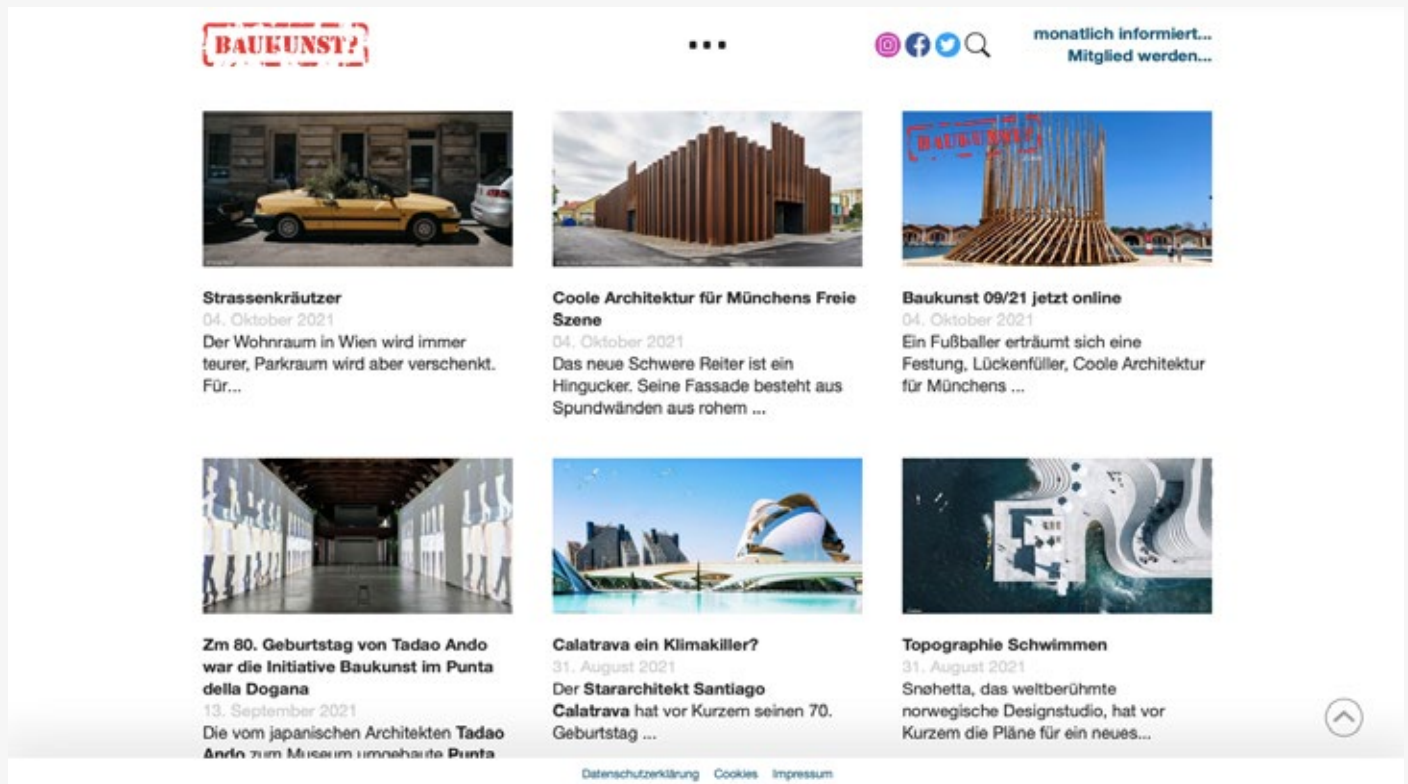
In intensivem Austausch mit den jeweiligen Auftraggebern werden Projekte im Kontext von Mensch, Geschichte, Nutzung und Umgebung erarbeitet.

In ihren Entwürfen spiegelt sich Kreativität und Offenheit wider. Die experimentelle Herangehensweise verbindet sich mit langjähriger Erfahrung und schafft neue Lösungen durch Materialität und Umsetzungstechniken, die dem Anspruch nach Beständigkeit, Wandelbarkeit und Reduktion entsprechen. Das zehnköpfige Team arbeitet in Kooperation mit den väterlichen Büros in Brixen und Neuburg und bietet alle Leistungsphasen der Architektur.

Pressemitteilung: Mahlkecht Herrle Architektur GbR

BAUKUNST 04.10.2021

<https://initiativebaukunst.de/cool-architektur-fuer-muenchens-freie-szene/>



BAUKUNST?

monatlich informiert... Mitglied werden...

Strassenkräutzer
04. Oktober 2021
Der Wohnraum in Wien wird immer teurer, Parkraum wird aber verschenkt. Für...

Cool- Architektur für Münchens Freie Szene
04. Oktober 2021
Das neue Schwere Reiter ist ein Hingucker. Seine Fassade besteht aus Spundwänden aus rohem ...

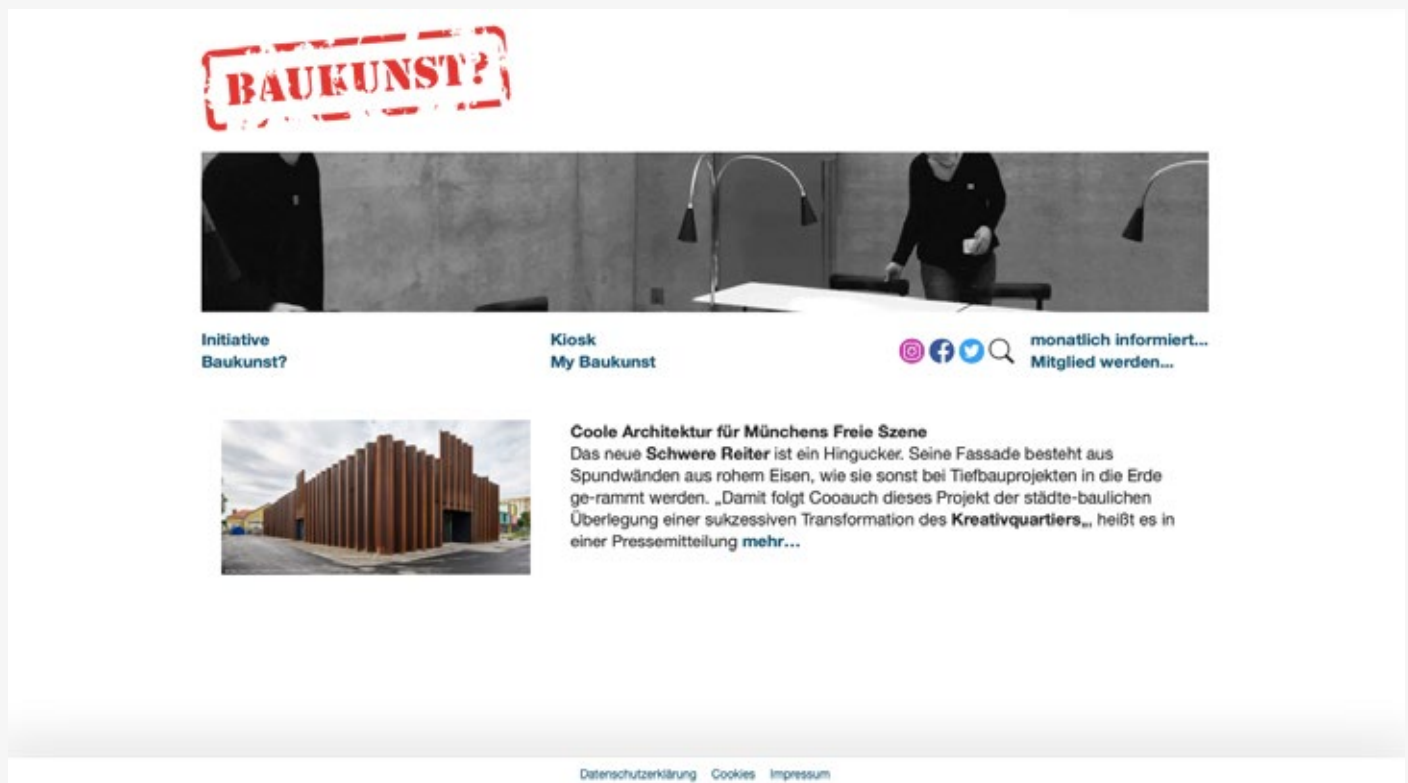
Baukunst 09/21 jetzt online
04. Oktober 2021
Ein Fußballer erträumt sich eine Festung, Lückenfüller, Cool- Architektur für Münchens ...

Zm 80. Geburtstag von Tadao Ando war die Initiative Baukunst im Punta della Dogana
13. September 2021
Die vom japanischen Architekten **Tadao Ando** zum Miksa im umherhante **Punta**

Calatrava ein Klimakiller?
31. August 2021
Der **Stararchitekt Santiago Calatrava** hat vor Kurzem seinen 70. Geburtstag ...

Topographie Schwimmen
31. August 2021
Snehetta, das weltberühmte norwegische Designstudio, hat vor Kurzem die Pläne für ein neues...

Datenschutzerklärung Cookies Impressum



BAUKUNST?

Initiative Baukunst? Kiosk My Baukunst

monatlich informiert... Mitglied werden...

Cool- Architektur für Münchens Freie Szene
Das neue **Schwere Reiter** ist ein Hingucker. Seine Fassade besteht aus Spundwänden aus rohem Eisen, wie sie sonst bei Tiefbauprojekten in die Erde gerammt werden. „Damit folgt Cooauch dieses Projekt der städte-baulichen Überlegung einer sukzessiven Transformation des **Kreativquartiers**...“ heißt es in einer Pressemitteilung **mehr...**

Datenschutzerklärung Cookies Impressum

M24 13.09.2021

<https://www.stadtmagazin-muenchen24.de/schwere-reiter-neues-haus-fuer-die-freie-szene-in-muenchen-mit-fassade-aus-spundwaenden-88820?sb=none>



Startseite >> Kultur >> "schwere reiter" – Neues Haus für die freie Szene in München mit Fassade aus Spundwänden

gerschlauer.de
Gerschläuer Immobilien [ÖFFNEN](#)

“schwere reiter” – Neues Haus für die freie Szene in München mit Fassade aus Spundwänden

© 13. September 2021 | Kultur, München News, Musik, Schwabing, Theater | [Schreiben Sie einen Kommentar](#)

Als erste von drei neuen Kulturstätten in München eröffnet in dieser Woche im Kreativquartier am Leonrodplatz in München das "schwere reiter", ein neues Haus für Theater, Musik und Tanz aus der freien Szene. Im Oktober folgen damit das neue Volkstheater und das Interimsquartier Gasteig HP8 mit der Isarphilharmonie.



Neue Kulturstätte "schwere reiter" im Kreativquartier am Leonrodplatz in München

Das Kreativquartier am Leonrodplatz hat einen Neubau für Tanz, Theater und Musik bekommen. Er löst die bisherige alte Halle als Spielstätte "schwere reiter" ab und wird unter dem gleichen Namen geführt. Von Freitag, 17. September, bis Sonntag, 31. Oktober, gibt es ein vielfältiges Eröffnungsprogramm. Oberbürgermeister Dieter Reiter erklärt dazu: „Im Herbst eröffnen wir gleich drei neue Kulturstätten: Den Auftakt macht der schwere reiter-Neubau für die freie Szene im Kreativquartier. Dann folgen im Oktober das Münchner Volkstheater und der Gasteig HP8 mit der Isarphilharmonie. Wir setzen damit gleich drei Ausrufezeichen für die Münchner Kulturlandschaft. Für das Publikum gibt es viel Neues zu entdecken. Ich freue mich auf gemeinsame Kulturerlebnisse für alle.“

OB Reiter wird am Donnerstag, 16. September, den neuen Spielort "schwere reiter" eröffnen, der ein wichtiger Proben- und Präsentationsort für die freie Szene ist. Auffällig ist die Fassade des Gebäudes. Es besteht aus Spundwänden aus rohem Eisen, die man von großen Tiefbauprojekten kennt. Hier aber ragen sie

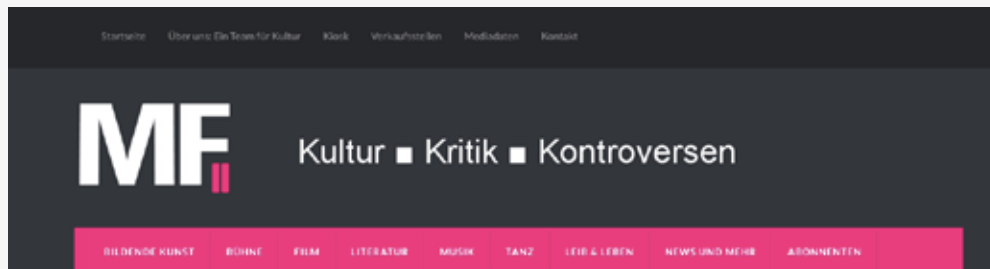
Das Kreativquartier zwischen Schwere-Reiter-Straße und Dachauer Straße wird geprägt von Kunst, Kultur, Wissen, Wohnen und Arbeiten auf 20 Hektar. Kulturelle und kreativwirtschaftliche Nutzungen haben hier einen deutlich höheren Anteil als in anderen Münchner Bau- und Wohngebieten. Die Stadt fördert die Weiterentwicklung des Bestehenden und greift Neues auf. Die städtische Tochtergesellschaft Münchner Gewerbeböfe (MGH) setzt die ambitionierte Stadtplanung als Liegenschaftsverwaltung und Immobiliendienstleister um.

Kulturreferent Anton Biebl erklärt das Konzept der Kulturstätte: „Das schwere reiter prägt das Kreativquartier bereits seit 13 Jahren als Ort für performative Kunst und Musik. Als Experimentierraum entspricht es der Grundidee des Kreativquartiers. Ein Kollektiv aus drei Betreibern (Tanztendenz München e. V., PATHOS München e. V. und scope – Spielraum für aktuelle Musik) verantwortet dort das Programm der drei Sparten Tanz, Theater und Musik. Es ist Teil der gut vernetzten und agilen Münchner freien Szene. Perspektivisch werden wir mit der Jutier- und Tonnenhalle die Infrastruktur für die freie Szene im Kreativquartier weiter stärken.“

Das Eröffnungsprogramm des Neubaus bei gleichzeitiger Bespielung des bisherigen Gebäudes findet am Freitag, 17. September, ab 17 Uhr und am Samstag, 18. September, ab 16 Uhr unter dem Motto „geöffnet – we are open“ statt. Zu sehen sind kurze Beiträge zahlreicher Künstlerinnen und Künstler aus den Bereichen Musik, Tanz und Theater, die dem schwere reiter seit langem eng verbunden sind. Das Tagesticket kostet jeweils 10 Euro.

MF 22.01.2021

<https://muenchner-feuilleton.de/2021/01/22/kreativquartier-die-aktuelle-lage/>



SPOT

Kreativquartier: Die aktuelle Lage

von **Christiane Pfau** am 22. Januar 2021

Das Kreativquartier verwandelt sich in eine Sanitätsanlage für Künstler.

Kreativquartier: Sehr ordentlich



Containerdorf für Kreative

Das **Kreativquartier** ist ein Ort, der sich in dauernder Verwandlung befindet. Nachdem die Lamentoffläche zur Dachauer Straße lange eine müde Brache war, auf der dann ein Wanderzirkus Station machte, um mit lauter Musik die rundum ansässigen Künstler aufzuwecken, rückten im Frühjahr 2020 die Bauarbeiter an und stellten ruckzuck eine Vielzahl von vor allem mintgrünen Containern auf. Man kennt diese Farbe aus den Sanitätsanlagen in Schulen und Ämtern. In diese können sich ordnungsliebende Kreativschaffende aller Genres nun einmieten. Die Freiflächen sind asphaltiert und gefliest, und jede Einheit hat ihre eigene gelbe Minigarage (oder ist es eine Paketstation?). Die Vorstellung, dass Kreativität etwas mit Freiheit und Wildwuchs zu tun haben könnte, scheint endgültig begraben zu sein.

Die städtische Verwertungsgesellschaft **MGH (Münchner Gewerbehof)** vermietet die Flächen als Werkstatt, Atelier oder Büro für Quadratmeterpreise, die zwischen 12,30 Euro und 14,30 Euro zuzüglich Mehrwertsteuer liegen. Die Räume sind zwischen 60 und 100 Quadratmeter groß, die im Obergeschoss sind günstiger als die im Parterre. Eine 100-Quadratmeter-Werkstatt (mit für viele Künstler zu niedrigen Decken) würde also sportliche 1430 Euro plus Mehrwertsteuer kosten. «Für einzelne Container können auch nicht-vorsteuer-abzugsfähige Interessenten berücksichtigt werden», teilt der «Raummelder» des Kompetenzteams Kultur- und Kreativwirtschaft mit. Die meisten Künstler auf dem Gelände haben so niedrige Umsätze, dass sie von der Mehrwertsteuer befreit sind. Ob die «einzelnen Container» für sie ausreichen? «Das hat überhaupt nichts mehr mit den Versprechungen der Bürgermeister im Wahlkampf 2020 zu tun. Da war die Rede von sechs Euro Quadratmetermiete. Für die Künstler sind die Preise jenseitig. Alles Makulatur, von der Stadtpolitik kümmert sich inzwischen niemand mehr um die Leute hier», bedauert Christian Schnurer, der sich als Künstler und Veranstalter jahrelang für das Kreativquartier engagiert hat und in einem Atelier in Halle 6 auf dem Gelände arbeitet. «Das wird ein ganz normaler Gewerbehof. Erstausländerweise sind jetzt auch kurzfristige Mietverträge für Gebäude möglich, die bis vor kurzem noch als einstarzgefährdet galten.» Neben den Containern entsteht seit Monaten das neue **Schwere Reiter**.






Die Uhr auf dem Bestandsgebäude steht auf 5 vor 12. Daneben leuchtet das neue Schwere Reiter | © Christiane Pfau

Das alte Schwere Reiter sollen **IMAL, MUCCA** usw. zwischennutzen, wenn deren Häuser renoviert werden. Das neue Schwere Reiter ist voraussichtlich im September 2021 fertig. Glaubt man den Visualisierungen, wird die neue Halle ein vielversprechender Mehrzweckbau. Die schick gewellte Cortenstahl-Fassade steht schon seit Monaten. Inzwischen gibt es auch Glas in manchen Fenstern. Über die Baufortschritte erfahren die ansässigen Künstler nur zufällig, sagt Schnurer: «Planung und Umsetzung laufen weitgehend an uns vorbei.» Wenn man bedenkt, dass ab Mitte 2021 vielleicht wieder – und dann springfutartig – Veranstaltungen stattfinden können, wäre es gut, wenn die neue Halle zusätzlich zum Schwere Reiter so schnell wie möglich benutzbar wäre. Die Veranstalter werden um jeden Entlastungsort dankbar sein. |

FUNKY GERMANY 09/2021

<https://funkygermany.com/muenchen-kulturprogramm/>


FUNKY GERMANY funky CITIES ▾ funky REGIONS ▾ funky TOURS ▾ funky STAY ▾ funky FOOD ▾ funky LIFESTYLE ▾ funky INSPIRATIONS  



REISAKTION MÜNCHEN 15. NOVEMBER 2021
Bühnenreifes München






Text
Simone Seiner

Nicht kleckern, sondern klotzen hat man sich in der bayerischen Hauptstadt gedacht und startet gleich mit vier neuen Kulturbühnen in die kommende Saison. Ob klassische Konzerte, Theaterstücke oder Lesungen – das Kulturprogramm in München ist vielseitig. Seht selbst!


SUCHE
Suche 

Theater schwere reiter





Im Kreativiertel Münchens begrüßt das **Theater schwere reiter** seine Gäste direkt neben der alten Spielstätte in einem markanten Bau des Münchner Architekturbüros Mahlknecht Herrle. Der Neubau sticht den Besuchern durch seine auffällige Spundwandfassade aus gewellten, rostigen Stahlplatten ins Auge.


    

SIEHE AUCH


 WANDERN 8. SEPTEMBER 2020
Auszeit im Ammergebirge



Das Programm: ein bunter Mix aus den drei Sparten Tanz, Theater und aktueller Musik lässt Künstlerinnen und Künstlern Raum zum Proben, Produzieren, Vernetzen, Aufführen und Experimentieren. Vorhang auf!


   



Franz Kimmel

einfach  MÜNCHEN

9°C  



Für die Freien – das „schwere reiter“ im Kreativquartier

„Wollen Sie mitspielen?“ fragen die Kinder, die hier tagsüber zwischen den aus Holzlaten gezimmerten Pflanzkübeln im Gemeinschaftsgarten Fangen und Verstecken spielen. An der Fassade prangt eine lachende Sonne über dem Schriftzug „The truth is the future.“ Am Abend laden die Künstler*innen des Atelierhauses in einem der aufgelassenen Industriegebäude auf dem Gelände dazu ein, ihren Ateliers einen Besuch abzustatten. Gleich um die Ecke vor dem Werkstätten des sogenannten „Maker Space“ der Münchner Startup-Szene sitzt eine kleine Gruppe um ein Feuer in einem ausgedienten Ölfass. Auch hier ergeht die freundliche Einladung, sich doch dazu zu gesellen, gerne auch, um Fragen zu stellen. Selten erlebt man eine solche Offenheit gegenüber neugierigen Gästen.

Unkonventionelle Architektur für unkonventionelles Theater

Und genau hier, im Kreativquartier an der Dachauer Straße zwischen Urban Gardening, bunten Atelier-Containern, Werkstätten und Initiativen hat die Stadt der hier seit Jahren ansässigen freien Theaterszene ein neues Theater spendiert. Damit es in dieser urbanen Wildnis nicht wie ein Fremdkörper wirkt, haben sich die Münchner Architekten Mahlknecht und Herrle eine besondere Lösung ausgedacht: Rostige Eisenträger, die normalerweise zur Absicherung von Baugruben in die Erde gerammt werden, bilden die Fassade des quadratischen Neubaus, der gleich neben dem alten Theatergebäude errichtet wurde.

Bühne frei für Münchens Theater- und Tanzfestivals

Seit September 2021 fahren die Münchner off-Theater ihr bewährtes Drei-Sparten-Programm aus Tanz, Theater und Musik bereits zum größten Teil im neuen Haus. Neben den eigentlichen Auftritten lässt der Neubau den Künstler*innen viel Raum zum Proben, Produzieren, Vernetzen und Experimentieren. Rund 120 Menschen haben hier Platz. Außerdem löst das neue Theater die alte Spielstätte ab als festen Spielort für Theater- und Tanzfestivals wie Spielart, Dance, die Münchner Biennale, RODEO und die Tanzwerkstatt Europa.

www.schwerereiter.de

MÜNCHEN TOURISMUS 24.09.2021

<https://www.muenchen-tourismus-barrierefrei.de/de/kunst-und-kultur/theater-und-konzert/3251-schwere-reiter>

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.muenchen-tourismus-barrierefrei.de/de/kunst-und-kultur/theater-und-konzert/3251-schwere-reiter>. The page features a navigation menu on the left with categories like 'Reisevorbereitung', 'Ankommen', 'Verkehr', 'Übernachten', 'Essen und Trinken', 'Barrierefreie Toiletten', 'München erleben', 'Kunst und Kultur', 'Service', and 'Medizinische Versorgung'. The main content area is titled 'Theater und Konzert' and 'Schwere Reiter'. It includes contact information, accessibility details, and a photograph of the building's exterior.

München
Tourismus
barrierefrei!

Suchen... >>

Startseite Impressum & Datenschutz Suchen Kontakt

Gebäudesprache (DGS)

Theater und Konzert

Schwere Reiter Drucken

Kategorie: Theater und Konzert
Zuletzt aktualisiert: 24. September 2021

Adresse [Dachauer Straße 116 bzw. 114 a, 80536 München](#)

Tel. +49 (0) 89 / 21 89 8226
E-mail info@schwerereiter.de
WEB www.schwerereiter.de

MVV Tram 12, 20, 21, Bus 53 Leonrodplatz
MVV Tram 12, 20, 21, Bus 53 Leonrodplatz

Parken 1 Platz auf dem Gelände neben dem Eingang des Gebäudes

Zugang Ebenerdig

WC Barrierefreies WC (von vorn, rechts und links anfahrbar)

Service Rollstuhlplätze je nach Veranstaltung in der 1. Reihe, die Begleitperson sitzt daneben

Tickets Beim Veranstalter

Pathos München: Das Oktoberprogramm im neuen schwere reiter

Der Neubau des schwere reiter hat eröffnet – und das Pathos München ist im Oktober voll dabei mit Premieren und Gastspielen.



Das **Pathos München** hat eine neue, alte Heimat, neben dem eigentlichen Haus im Kreativquartier an der Dachauer Straße. Direkt gegenüber der alten schwere-reiter-Halle am Leonrodplatz ragt der neue schwere reiter, ein markanter Spundwandbau, in den Münchner Himmel. Ein neuer Ort für Tanz, Theater und Musik! Bis zum 31. Oktober laufen die Eröffnungswochen, in denen für insgesamt sechs Wochen beide Hallen parallel bespielt werden. Aus der Sparte Theater präsentiert das Pathos im Oktober große Gastspiele, drei Premieren und öffnet die Bühne für das **Spielart-Festival**.

Pathos München im schwere reiter: Von Jane Austen, Freddie Mercury und Friedrich Nietzsche

Jede Veränderung, jeder neue Ort und jedes neue Zuhause eröffnet auch die Möglichkeit zur Selbstreflexion und stellt die eigene Identität in Frage: Vom 7. bis 9. Oktober nimmt Caitlin van der Maas die Zuschauerinnen und Zuschauer in ihrem Musiktheater „Karl im All zu Hause“ mit auf Identitätssuche. Die beiden Figuren Pamela und Karl erforschen das Ich in der realen und in der virtuellen Welt; das Stück verhandelt dabei in fünf

Über schwer reiter

Im Jahr 2008 entstand die Spielstätte **schwere reiter** auf Initiative von Tanztendenz München e.V., Pathos München e.V. und Kunstbahnsteig/Karl Wallowsky, an dessen Stelle mit der Gründung der GbR schwere reiter 2019 scope – Spielraum für aktuelle Musik trat. Schnell etablierte sich das schwere reiter bei Publikum und Künstler*innen als fester Spielort für die freie Münchner Szene. Die drei Partnerinstitutionen verantworten unabhängig voneinander ihr jeweiliges Programm der Sparten Tanz, Theater und aktuelle Musik.

Der Fokus liegt dabei auf der Münchner Freien Szene, die hier Raum findet zum Proben, Produzieren, Vernetzen, Aufführen und Experimentieren. Ziel ist es den Künstler:innen der Stadt und deren Gästen größtmöglichen Freiraum zu gleichzeitig professionellen Bedingungen und günstigen Konditionen zu bieten. Für Festivals wie Spielart, Dance, Münchener Biennale, Rodeo oder Rampenlichter ist das schwere reiter als Spielstätte eine gesetzte Größe. Am 17. September hat der schwer reiter sein neues Haus bezogen.

KULTUR

Praemium Imperiale für Yo-Yo Ma

Berlin – Der brasilianische Fotograf Sebastião Salgado und der US-amerikanische Cellist Yo-Yo Ma erhalten in diesem Jahr den Kunstpreis Praemium Imperiale. Die Auszeichnung geht zudem an den US-Künstler James Turrell und den australischen Architekten Glenn Murcutt. Das gab der frühere Präsident des Goethe-Instituts, Klaus-Dieter Lehmann, am Dienstag in Berlin bekannt. Der Praemium Imperiale wird jährlich von der Japan Art Association verliehen. Die Auszeichnung ist mit umgerechnet jeweils rund 115.000 Euro dotiert.

Im vergangenen Jahr war darauf verzichtet worden, Preisrätinnen und Preisträger bekanntzugeben. Auch in diesem Jahr wird wegen der Pandemie kein Preis in der Sparte Theater/Film vergeben.

Die diesmal ausgewählten Künstler zeichneten sich durch „große Offenheit und mutiges gesellschaftliches Engagement aus“, teilte Lehmann mit, einer der Berater der japanischen Künstlervereinigung.

Der Fotograf Sebastião Salgado (77, Foto) erhielt vor zwei Jahren den Friedenspreis des Deutschen Buchhandels. Für seine Reportagen bereiste er viele Länder. Er hat mit seiner Arbeit unter anderem auf un-



menschliche Arbeitsbedingungen in Goldminen, den Völkermord in Ruanda oder die Situation von Flüchtlingen aufmerksam gemacht.

Der Musiker Yo-Yo Ma (65, Foto) gewann schon mehrfach einen Grammy. Mit seinem Cello geht er immer wieder auf Welterkundungstouren. Geboren wurde er 1955 als Sohn chinesischer Einwanderer in Paris, seine Eltern waren selbst Musiker. Später wanderte die Familie in die USA aus.

Der Künstler James Turrell (78, Foto) arbeitet in seinen Werken mit Licht. Vor drei Jahren waren seine Werke zum Beispiel in Baden-Baden und im Jüdischen Museum in Berlin zu sehen.

Der Architekt Glenn Murcutt (85, Foto) hat bereits den reichen Pritzker-Preis gewonnen. In Anlehnung an die Aborigines und deren Maxime „Berühre das Land sanft“ sei sein Werk „von poetischer Leichtigkeit“, hieß es in der Mitteilung von Dienstag. Er habe seine Laufbahn damit verbracht, in hohem Maße umweltfreundliche Gebäude zu entwerfen.

Der Architekt Glenn Murcutt (85, Foto) hat bereits den reichen Pritzker-Preis gewonnen. In Anlehnung an die Aborigines und deren Maxime „Berühre das Land sanft“ sei sein Werk „von poetischer Leichtigkeit“, hieß es in der Mitteilung von Dienstag. Er habe seine Laufbahn damit verbracht, in hohem Maße umweltfreundliche Gebäude zu entwerfen.

„Berühre das Land sanft“ sei sein Werk „von poetischer Leichtigkeit“, hieß es in der Mitteilung von Dienstag. Er habe seine Laufbahn damit verbracht, in hohem Maße umweltfreundliche Gebäude zu entwerfen.

Gerichtssaal wird zum Theater

Nürnberg – Die Nürnberger Prozesse gegen führende Nationalsozialisten werden jetzt im historischen Gerichtssaal als Dokumentartheater erlebbar. Das Stück „Saal 600: Spurensuche“ von Regine Dura und Hans-Werner Kroesinger basiert auf Verhandlungsprotokollen und Berichten namhafter Prozessbeobachterinnen und -beobachter wie Erika Mann oder John Steinbeck, wie das Nürnberger Staatstheater am Dienstag mitteilte. Fünf Schauspielerinnen und Schauspieler bringen diese in Ausschnitten zu Gehör. Die Uraufführung ist am 25. September geplant.

„Bilder allein zuhaus“: Neue Folgen auf Arte



Monatelang waren die Museen geschlossen. Da könnte man sich schon vorstellen, dass die Bilder ein Eigenleben entwickeln. Dass sich beispielsweise Marie-Antoinette plötzlich in Stand-up-Comedy versucht – mit der Rose als Mikrofon, dem Thema Französische Revolution und schaurigen Pointen. Ob die französische Malerin Elisabeth Vigée Le Brun (1755–1842) damit einverstanden gewesen wäre? „Bilder allein zuhaus“ heißt die Arte-Serie, die mit viel Witz die berühmtesten Gemälde der Welt aus einer neuen Perspektive präsentiert. Von Leonardo da Vincis „Mona Lisa“ bis zu Boteros „Ballarines“ werden Bilder von Schauspielern in jeweils dreiminütigen Folgen zum Leben erweckt. Gerade ist die dritte Staffel online gegangen und kann in der Arte-Mediathek abgerufen werden.

Foto: Cocorico & Co.

Neue Heimstatt für die freie Szene

Das Kulturzentrum Schwere Reiter erhält einen Neubau – Feierliche Eröffnung am Donnerstag

Von Patrik Stäbler

München – Die vielfach gepriesene Nähe zwischen Kunstschaffenden und Publikum, sie geht im Schwere Reiter dann doch etwas zu weit für den Geschmack mancher Künstlerin und manchen Künstlers. Denn in der Spielstätte für Münchens freie Szene kann es durchaus vorkommen, dass sich eine Tänzerin nach dem Auftritt in die WC-Warteschlange einzureihen hat, oder dass ein Musiker einer Konzertkritik seines Nebenstuhls lauschen muss, während er sich am Pissoir erleichtert.

Der Grund: In der 2008 eröffneten Halle im Kreativquartier, die sich seither von einer jährlichen Nutzungsduldung zur nächsten gehandelt hat, gibt es keine getrennten Toiletten für Kunstschaffende und Publikum. Und das ist nur eine der Unzulänglichkeiten, mit denen sich die drei Betreiber aus den Bereichen Musik (Scope – Spielraum für aktuelle Musik), Theater (Pathos München) und Tanz (Tanztendenz München) herumschlagen müssen. Noch. Denn an diesem Donnerstag eröffnet Oberbürgermeister Dieter Reiter (SPD) direkt gegenüber der bisherigen Spielstätte einen 3,6 Millionen Euro teuren Neubau.

Die neue Heimstatt für die freie Szene stellt dabei den Startschuss zu einer Trilogie von Eröffnungen im Münchner Kulturbereich dar. Im Oktober folgen das Interimquartier für den Gasteig samt der Isarphilharmonie im Stadtteil Sendling sowie das Volkstheater im Schlachthofviertel. Nun sind



Markante Fassade aus Spundwänden: Die letzten Vorbereitungen für die Eröffnung laufen. Foto: Stäbler

VIELFÄLTIGES PROGRAMM ZUR ERÖFFNUNG

Im Rahmen der Eröffnungswochen vom 17. September bis 31. Oktober ist im Schwere Reiter ein vielfältiges Programm aus Tanz, Theater und Musik zu sehen – und zwar sowohl im neuen als auch im alten Haus. In letz-

terem wird von diesem Freitag bis Mittwoch die Ausstellung „riding heavily ever after“ zu sehen sein, ein Rückblick auf die ersten 13 Jahre der Spielstätte.

Dazu veranstaltet das Schwere Reiter am Freitag

und Samstag jeweils ab 16 Uhr einen Eröffnungstag mit verschiedenen künstlerischen Beiträgen; das Tagesticket kostet 10 Euro. Das komplette Programm der Eröffnungswochen findet sich auf www.schwerereiter.de. DK

diese zwei Projekte von ihren Kosten, die jeweils über 100 Millionen Euro liegen, sowie ihrer Reputation kaum vergleichbar mit dem Neubau des Schwere Reiter. Und doch sieht OB Reiter darin „gleich drei Ausruferzeichen für die Münchner Kulturlandschaft“. Und sein Besuch bei der Eröffnung wiederum sei ein Signal, „dass wir die freie Szene als Kommune auch weiterhin fördern“. Ob die 2018 zugesagten Gel-

der auch zu einem späteren Zeitpunkt bewilligt worden wären, inmitten der Corona-Krise, die ja gerade bei den Kulturausgaben der Stadt zu tiefen Einschnitten geführt hat? Bei dieser Frage rollt Ingrid Kalka vielsagend die Augen. Dann sagt die Geschäftsführerin des Schwere Reiter: „Wir sind jedenfalls sehr froh über den Neubau, weil sich dadurch die Arbeitsbedingungen enorm verbessern.“ Zudem erhoffe sie

sich nach dem Umzug eine noch stärkere Kooperation der drei Sparten. Oder wie es Christiane Böhnke-Geisse ausdrückt, die künstlerische Leitung von „Scope – Spielraum für aktuelle Musik“: „Wir wollen in der Außendarstellung mehr als ein Haus wahrgenommen werden. Es wäre schön, wenn sich das Schwere Reiter als ein Ort etabliert, in dem es zeitgenössische Kunst auf hohem Niveau zu sehen gibt.“

Auf dem Weg zu einer gemeinsamen Marke hilfreich sein dürfte das einzigartige Erscheinungsbild des Neubaus. Denn als Fassade wurden die Spundwänden aus rohem Eisen metertief in den Boden gerammt. Sie kommen normalerweise bei der Sicherung von Baugruben zum Einsatz. Mit der Verwendung als Fassade hingegen betreffe man Neuland, sagt Architekt Lukas Mahlkecht vom Münchner Büro Mahlkecht Herrle. Die Idee sei ein Stück weit den Rahmenbedingungen geschuldet gewesen. Denn zum einen musste es schnell gehen, da die Nutzungserlaubnis für die bisherige Spielstätte Ende Oktober ausläuft. „Dank der Lösung mit den Spundwänden war der Rohbau innerhalb von zwei Monaten fertig“, sagt Mahlkecht. Zum anderen ist das neue Schwere Reiter ein Interimsbau, dessen Nutzung zu nächst auf zehn Jahre angelegt ist. Danach, so der Architekt, „kann das Gebäude komplett demontiert und an einer anderen Stelle wieder aufgebaut werden“.

Allein daran will Geschäftsführerin Ingrid Kalka noch gar nicht denken. Sie schwärmt vielmehr von den Möglichkeiten in dem neuen Gebäude, das nicht nur einen Aufführungssaal mit 200 Plätzen beheimatet, sondern auch ein kleineres Studio als Probenraum sowie Ort für Workshops und Residenzen. Und auch einen vernünftigen Backstagebereich werden die Künstlerinnen und Künstler im neuen Schwere Reiter vorfinden – samt eigener Toiletten. DK

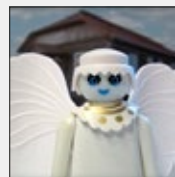
„Weltliteratur to go“: Frauenbücher im Playmobilformat

München – Autorinnen sind im Kanon der Literaturklassiker chronisch unterrepräsentiert, auch und gerade bei Schullektüren. Der Literaturwissenschaftler Michael Sommer will dem entgegenwirken. Indem er die große Vielfalt genialer Autorinnen und Werke durch die Literaturschicht hindurch einem breiten Publikum mit Playmobilsfiguren vorspielt. „Sommer Weltliteratur to go“ heißt sein YouTube-Kanal, auf dem er literarische Epochen genauso erklärt wie ein-

zelne Werke von Goethes „Faust“ bis J. K. Rowlings „Harry Potter“. Dafür wurde er mit einem Grimme-Preis ausgezeichnet. Sommer war mit seiner Show sogar schon live im Ingolstädter Stadttheater zu erleben.

Für seine neue Saison, die im Oktober beginnt, hat er eine 100-Prozent-Quote ausgerufen: Ein Jahr lang wird es in seinem YouTube-Kanal nur Dichterinnen geben – ein „FrauenbücherPowerJahr“. Bei der Auswahl der Werke bzw. Autorinnen kann das

Publikum mitwirken: Seit Ende Juni gingen 547 Titelvorschläge bei Michael Sommer ein. Aus diesen Vorschlägen wurde eine Liste von 100 Titeln destilliert, die nun die Basis für den „Volksentscheid“ bildet: Bis 26. September kann jeder und jede bis zu 20 Titel auswählen; die 20 Werke mit den meisten Stimmen wird Sommer im Verlaufe des nächsten Jahres garantiert zusammenfassen. Auf der Liste befindet sich beispielsweise Agatha Christies Krimi „16.50 Uhr ab Paddington“, Helene

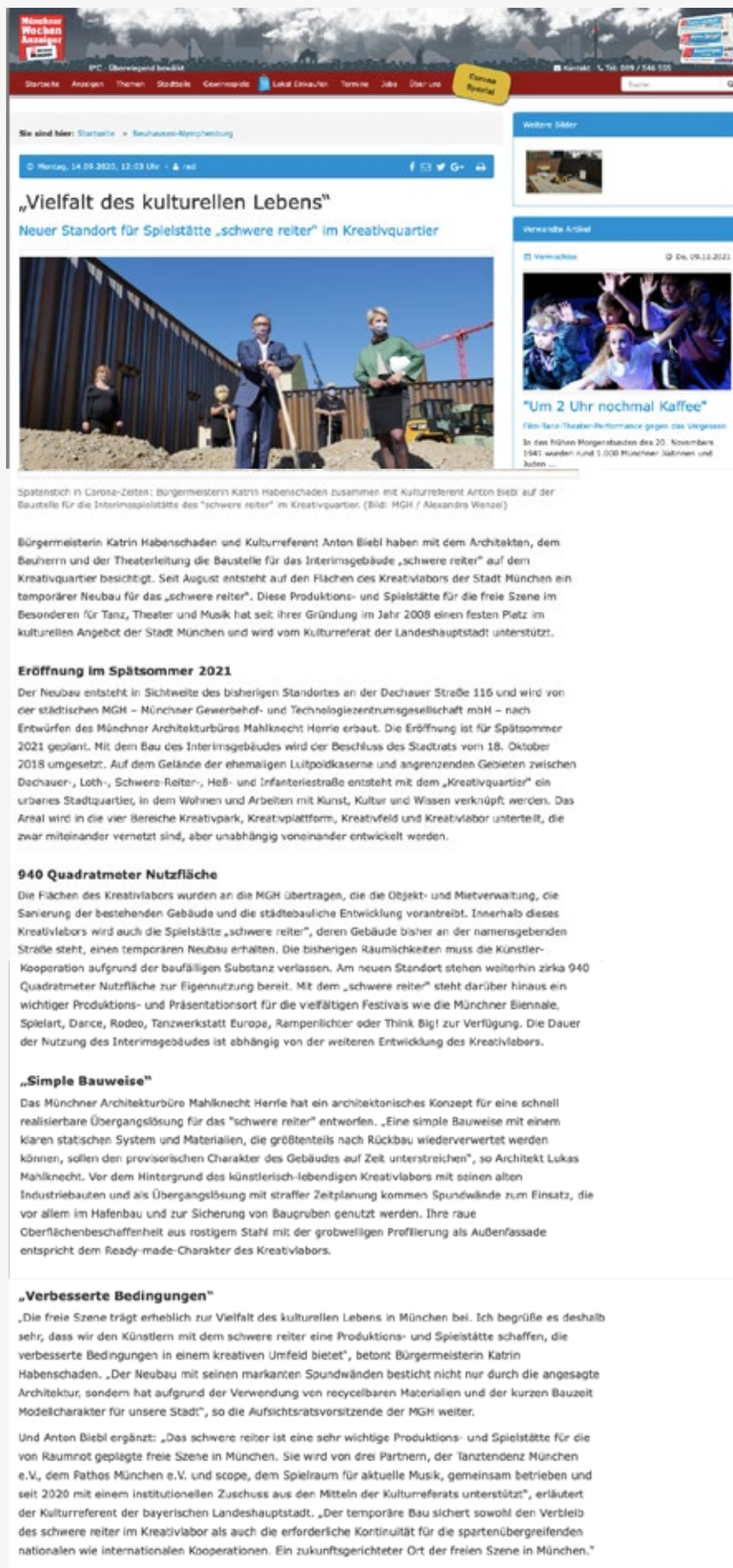


„Atemschaukel“ von Herta Müller befindet sich bereits in Michael Sommers Weltliteratur-Sammlung. Foto: Michael Sommer

Hegemanns „Axolotl Roadkill“, „Das andere Geschlecht“ von Simone de Beauvoir oder „Tintenherz“ von Cornelia Funke. Zum Voting gelangt man unter <http://mwsommer.de/volksentscheid>. Flankierend zum „FrauenbücherPowerJahr“ lädt Sommer in den nächsten Monaten Autorinnen, Literaturwissenschaftlerinnen und andere Kulturschaffende zu einem spielerischen Literatortalk ein, der unter dem Titel LES-SING live auf YouTube zu sehen sein wird. aw

MÜNCHNER WOCHENANZEIGER 14.09.2020

<https://www.wochenanzeiger-muenchen.de/neuhausen-nymphenburg/vielfalt-des-kulturellen-lebens,129076.html>



„Vielfalt des kulturellen Lebens“
Neuer Standort für Spielstätte „schwere reiter“ im Kreativquartier

Spätestens in Corona-Zeiten: Bürgermeisterin Katrin Habenschaden zusammen mit Kulturreferent Anton Biebl auf der Baustelle für die Interimsstätte des „schwere reiter“ im Kreativquartier. (Bild: MGH / Alexandra Wenzel)

Bürgermeisterin Katrin Habenschaden und Kulturreferent Anton Biebl haben mit dem Architekten, dem Bauherrn und der Theaterleitung die Baustelle für das Interimsgebäude „schwere reiter“ auf dem Kreativquartier besichtigt. Seit August entsteht auf den Flächen des Kreativlabors der Stadt München ein temporärer Neubau für das „schwere reiter“. Diese Produktions- und Spielstätte für die freie Szene im Besonderen für Tanz, Theater und Musik hat seit ihrer Gründung im Jahr 2008 einen festen Platz im kulturellen Angebot der Stadt München und wird vom Kulturreferat der Landeshauptstadt unterstützt.

Eröffnung im Spätsommer 2021

Der Neubau entsteht in Sichtweite des bisherigen Standortes an der Dechauer Straße 116 und wird von der städtischen MGH – Münchner Gewerbehof- und Technologiezentrumsgesellschaft mbH – nach Entwürfen des Münchner Architekturbüros Mahlkecht Herrle erbaut. Die Eröffnung ist für Spätsommer 2021 geplant. Mit dem Bau des Interimsgebäudes wird der Beschluss des Stadtrats vom 18. Oktober 2018 umgesetzt. Auf dem Gelände der ehemaligen Lufpoldkaserne und angrenzenden Gebieten zwischen Dachauer-, Loth-, Schwere-Reiter-, Heß- und Infanteriestraße entsteht mit dem „Kreativquartier“ ein urbanes Stadtquartier, in dem Wohnen und Arbeiten mit Kunst, Kultur und Wissen verknüpft werden. Das Areal wird in die vier Bereiche Kreativpark, Kreativplattform, Kreativfeld und Kreativlabor unterteilt, die zwar miteinander vernetzt sind, aber unabhängig voneinander entwickelt werden.

940 Quadratmeter Nutzfläche

Die Flächen des Kreativlabors wurden an die MGH übertragen, die die Objekt- und Mietverwaltung, die Sanierung der bestehenden Gebäude und die städtebauliche Entwicklung vorantreibt. Innerhalb dieses Kreativlabors wird auch die Spielstätte „schwere reiter“, deren Gebäude bisher an der namensgebenden Straße steht, einen temporären Neubau erhalten. Die bisherigen Räumlichkeiten muss die Künstler-Kooperation aufgrund der bauwürdigen Substanz verlassen. Am neuen Standort stehen weiterhin zirka 940 Quadratmeter Nutzfläche zur Eigennutzung bereit. Mit dem „schwere reiter“ steht darüber hinaus ein wichtiger Produktions- und Präsentationsort für die vielfältigen Festivals wie die Münchner Biennale, Spielart, Danze, Rodeo, Tanzwerkstatt Europa, Rampenlichter oder Think Big! zur Verfügung. Die Dauer der Nutzung des Interimsgebäudes ist abhängig von der weiteren Entwicklung des Kreativlabors.

„Simple Bauweise“

Das Münchner Architekturbüro Mahlkecht Herrle hat ein architektonisches Konzept für eine schnell realisierbare Übergangslösung für das „schwere reiter“ entworfen. „Eine simple Bauweise mit einem klaren statischen System und Materialien, die größtenteils nach Rückbau wiederverwertet werden können, sollen den provisorischen Charakter des Gebäudes auf Zeit unterstreichen“, so Architekt Lukas Mahlkecht. Vor dem Hintergrund des künstlerisch-lebendigen Kreativlabors mit seinen alten Industriebauten und als Übergangslösung mit straffer Zeitplanung kommen Spundwände zum Einsatz, die vor allem im Hafenausbau und zur Sicherung von Baugruben genutzt werden. Ihre raue Oberflächenbeschaffenheit aus rostigem Stahl mit der grobwelligigen Profilierung als Außenfassade entspricht dem Ready-made-Charakter des Kreativlabors.

„Verbesserte Bedingungen“

„Die freie Szene trägt erheblich zur Vielfalt des kulturellen Lebens in München bei. Ich begrüße es deshalb sehr, dass wir den Künstlern mit dem schwere reiter eine Produktions- und Spielstätte schaffen, die verbesserte Bedingungen in einem kreativen Umfeld bietet“, betont Bürgermeisterin Katrin Habenschaden. „Der Neubau mit seinen markanten Spundwänden besticht nicht nur durch die angesagte Architektur, sondern hat aufgrund der Verwendung von recycelbaren Materialien und der kurzen Bauzeit Modellcharakter für unsere Stadt“, so die Aufsichtsratsvorsitzende der MGH weiter.

Und Anton Biebl ergänzt: „Das schwere reiter ist eine sehr wichtige Produktions- und Spielstätte für die von Raumrot geplagte freie Szene in München. Sie wird von drei Partnern, der Tanzdramatik München e.V., dem Pathos München e.V. und scope, dem Spielraum für aktuelle Musik, gemeinsam betrieben und seit 2020 mit einem institutionellen Zuschuss aus den Mitteln der Kulturreferats unterstützt“, erläutert der Kulturreferent der bayerischen Landeshauptstadt. „Der temporäre Bau sichert sowohl den Verbleib des schwere reiter im Kreativlabor als auch die erforderliche Kontinuität für die spartenübergreifenden nationalen wie internationalen Kooperationen. Ein zukunftsgerichteter Ort der freien Szene in München.“

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG 09.11.2018

https://www.sueddeutsche.de/muenchen/stadtentwicklung-bewegung-im-kreativquartier-1.4204316

The screenshot shows a web browser displaying an article from Süddeutsche Zeitung. At the top, there is a navigation bar with the newspaper's name and various menu options. Below this is a large yellow banner with the text 'KAUFEN SIE KEINE IMMOBILIEN.' and 'LINUS'. The main article title is 'Bewegung im Kreativquartier' with a sub-headline 'Das Schwere Reiter wird abgerissen und neu gebaut, Ateliers und Büros kommen'. The author is 'Von Jürgen Meiser'. The article text discusses the demolition and reconstruction of the 'Schwere Reiter' building in the creative district, mentioning the involvement of Georg Küppers and the use of steel panels for the new facade. A small image shows a rendering of the new building facade. At the bottom, there is a social media sharing bar and a 'Zur SZ-Startseite' button.

Stadtentwicklung
Bewegung im Kreativquartier
9. November 2018, 18:03 Uhr | Lesedauer: 2 min

Das Schwere Reiter wird abgerissen und neu gebaut, Ateliers und Büros kommen

Von Jürgen Meiser

Der Artikel wurde noch nicht veröffentlicht.

"Wir sind wahnsinnig weit gekommen, und den Rest stemmen wir auch noch gemeinsam." Dieser Satz von Georg Küppers war am Donnerstag bei einer Informationsveranstaltung über aktuelle Entwicklungen auf dem Kreativquartier zu hören, an der in der Halle 6 auch die Stadtbaurätin Elisabeth Merk und andere Akteure teilnahmen. Der Optimismus des Kulturreferenten mag überraschen, vor allem wenn man weiß, dass über die Zukunft des 20 Hektar großen Areals an der Dachauer Straße und den dort geplanten urbanen Mix aus Wohnen, Kunst, Kultur und Wissen bereits seit zehn Jahren diskutiert wird. Aber es gab bei der sehr gut besuchten Veranstaltung nicht nur aufmunternde Worte, sondern auch konkrete Fakten, von denen einige zumindest im Detail so noch nicht bekannt waren.

Klar, über die Gesamtplanung wurde schon viel geredet, auch über verschiedene Details. Dass nun aber etwa das Schwere-Reiter-Gebäude definitiv abgerissen wird, das war für viele wohl doch eine Überraschung. Und zwar eine, die Georg Küppers mit einem "blutenden Herzen" verkündete. War das Projekt Schwere Reiter doch eines der ersten, die er als Kulturreferent in München anging. Die gute Nachricht: Das Gebäude wird direkt gegenüber für 3,5 Millionen Euro wieder neu aufgebaut. Und es wird besser werden, so das Versprechen von Küppers.

Das neue Schwere-Reiter-Gebäude soll eine Fassade aus Stahlpaneelen bekommen. (Foto: Mahlknecht Herrle Architektur)

So soll es im neuen Gebäude endlich getrennte Toiletten geben, einen vernünftigen Backstagebereich inklusive Nasszellen sowie Lagerräume und Büros. Beauftragt mit dem Bau, der bereits 2019 komplett über die Bühne gehen soll, ist das Architekturbüro Mahlknecht Herrle. Dieses hat dafür eine Fassade aus Stahlpaneelen vorgesehen, die das Gebäude an die Umgebung anpassen soll. Zudem soll das neue Haus barrierefrei sein und endlich auch den heutigen Brandschutz- und anderen Auflagen entsprechen.

Zur Sanierung der Jutier- und Tonnenhalle gab es ebenfalls konkrete Daten. Diese soll nach einer letzten Bauberrenbesprechung im Dezember und der erhofften Genehmigung im Mai im Jahr 2020 beginnen und 2023 soll dann alles fertig sein. Für die Jutierhalle sind dabei 60 flexibel gestaltbare Arbeitsräume à 20 Quadratmeter geplant und in der Mitte soll eine Art Versammlungsplatz entstehen. Was das Atelierhaus auf dem Kunstlabor betrifft, da gab es von Küppers die Zusicherung: "das bleibt", das stehe außer Frage.

Bei den geplanten "temporären Ateliers" auf der großen Freifläche, wo früher die Lamentohalle war, kam dann der Geschäftsführer der Münchner Gewerbehof- und Technologiesentrums-Gesellschaft Rudolf Boneberger zu Wort. Seine Gesellschaft sei damit beauftragt, dort eine Anlage aus Bürocontainern aufzustellen. Nach fünf oder sechs Jahren sollen diese dann einem Neubau weichen. Für die Vergabe dieser Container wird das Kompetensteam für Kultur- und Kreativwirtschaft zuständig sein und dabei, so dessen Leiter Jürgen Enninger, nach den üblichen Vergabekriterien verfahren.

Welcher Künstler in einen solchen Container passt, kann man sich fragen, auch wer sich die angedachten zehn bis zwölf Euro Miete leisten kann. Laut Enninger sollen jedenfalls alle Sparten vertreten sein. Von Küppers hieß es, dass man an eine Förderung für junge Künstler denke und auch laut Boneberger sollen die rund 200 aktuellen Künstler auf dem Gelände die Chance bekommen, dort zu bleiben.

Ansonsten war auch noch kurz das ebenfalls auf dem Quartier geplante "Munich Urban Colab", das neue Gründerzentrum der TU, Thema. Und über den Grundschul-Bau in der Infanteriestraße hieß es, dieser solle bereits im Schuljahr 2020/21 einzugsfertig sein. Der Wohnungsbau soll 2022 auf dem Gelände starten. Und was speziell die geplanten 120 Wohnungen für Genossenschaften und 40 für Baugemeinschaften angeht, da prophezeite ein Vertreter der Mithauzentrale München "ein Hauen und ein Stechen". Der lange Kampf um das Kreativquartier, er ist also noch nicht vorbei.

© 2018 Süddeutsche Zeitung. Alle Rechte vorbehalten. www.sueddeutsche.de

Bewegung im Kreativquartier

Das Schwere-Reiter wird abgerissen und neu gebaut, Ateliers und Büros kommen

„Wir sind wahnsinnig weit gekommen, und den Rest stemmen wir auch noch gemeinsam.“ Dieser Satz von Georg Küppers war am Donnerstag bei einer Informationsveranstaltung über aktuelle Entwicklungen auf dem Kreativquartier zu hören, an der in der Halle 6 auch die Stadtbaurätin Elisabeth Merk und andere Akteure teilnahmen. Der Optimismus des Kulturreferenten mag überraschen, vor allem wenn man weiß, dass über die Zukunft des 20 Hektar großen Areals an der Dachauer Straße und den dort geplanten urbanen Mix aus Wohnen, Kunst, Kultur und Wissen bereits seit zehn Jahren diskutiert wird. Aber es gab bei der sehr gut besuchten Veranstaltung nicht nur aufmunternde Worte, sondern auch konkrete Fakten,

von denen einige zumindest im Detail so noch nicht bekannt waren.

Klar, über die Gesamtplanung wurde schon viel geredet, auch über verschiedenste Details. Dass nun aber etwa das Schwere-Reiter-Gebäude definitiv abgerissen wird, das war für viele wohl doch eine Überraschung. Und zwar eine, die Georg Küppers mit einem „blutenden Herzen“ verkündete. War das Projekt Schwere-Reiter doch eines der ersten, die er als Kulturreferent in München anging. Die gute Nachricht: Das Gebäude wird direkt gegenüber für 3,5 Millionen Euro wieder neu aufgebaut. Und es wird besser werden, so das Versprechen von Küppers.

So soll es im neuen Gebäude endlich getrennte Toiletten geben, einen vernünfti-

gen Backstagebereich inklusive Nasszellen sowie Lagerräume und Büros. Beauftragt mit dem Bau, der bereits 2019 komplett über die Bühne gehen soll, ist das Architekturbüro Mahlknecht Herrle. Dieses hat dafür eine Fassade aus Stahlpanelen vorgesehen, die das Gebäude an die Umgebung anpassen soll. Zudem soll das neue Haus barrierefrei sein und endlich auch den heutigen Brandschutz- und anderen Auflagen entsprechen.

Zur Sanierung der Jutier- und Tonnenhalle gab es ebenfalls konkrete Daten. Diese soll nach einer letzten Bauherrenbesprechung im Dezember und der erhofften Genehmigung im Mai im Jahr 2020 beginnen und 2023 soll dann alles fertig sein. Für die Jutierhalle sind dabei 60 flexibel gestaltbare Arbeitsräume à 20 Quadratmeter geplant und in der Mitte soll eine Art Versammlungsplatz entstehen. Was das Atelierhaus auf dem Kunstlabor betrifft, da gab es von Küppers die Zusicherung: „das bleibt“, das stehe außer Frage.

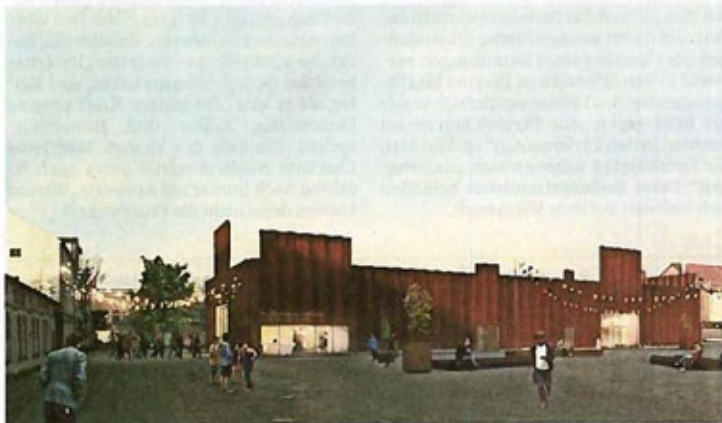
Um die geplanten Wohnungen wird ein harter Kampf erwartet

Bei den geplanten „temporären Ateliers“ auf der großen Freifläche, wo früher die Lamentohalle war, kam dann der Geschäftsführer der Münchner Gewerbehof- und Technologiezentrumsgesellschaft Rudolf Boneberger zu Wort. Seine Gesellschaft sei damit beauftragt, dort eine Anlage aus Bürocontainern aufzustellen. Nach fünf oder sechs Jahren sollen diese dann einem Neubau weichen. Für die Vergabe dieser Container wird das Kompetenzteam für Kultur- und Kreativwirtschaft zuständig sein und dabei, so dessen Leiter Jürgen Enninger, nach den üblichen Vergabekriterien verfahren.

Welcher Künstler in einen solchen Container passt, kann man sich fragen, auch wer sich die angedachten zehn bis zwölf Euro Miete leisten kann. Laut Enninger sollen jedenfalls alle Sparten vertreten sein. Von Küppers hieß es, dass man an eine Förderung für junge Künstler denke und auch laut Boneberger sollen die rund 200 aktuellen Künstler auf dem Gelände die Chance bekommen, dort zu bleiben.

Ansonsten war auch noch kurz das ebenfalls auf dem Quartier geplante „Munich Urban Colab“, das neue Gründerzentrum der TU, Thema. Und über den Grundschul-Bau in der Infanteriestraße hieß es, dieser solle bereits im Schuljahr 2020/21 einzugsfertig sein. Der Wohnungsbau soll 2022 auf dem Gelände starten. Und was speziell die geplanten 120 Wohnungen für Genossenschaften und 40 für Baugemeinschaften angeht, da prophezeite ein Vertreter der Mitbauzentrale München, „ein Hausen und ein Stechen“. Der lange Kampf um das Kreativquartier, er ist also noch nicht vorbei.

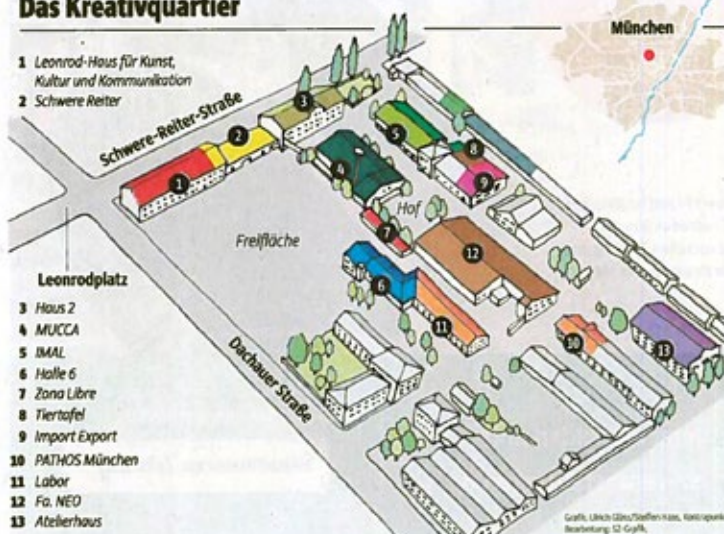
JÜRGEN MOISES



Das neue Schwere-Reiter-Gebäude soll eine Fassade aus Stahlpanelen bekommen. SIMULATION: MAHLKNECHT HERRLE ARCHITECTEN

Das Kreativquartier

- 1 Leonrod-Haus für Kunst, Kultur und Kommunikation
- 2 Schwere-Reiter



Leonrodplatz

- 3 Haus 2
- 4 MUCCA
- 5 IMAL
- 6 Halle 6
- 7 Zona Libre
- 8 Tiertafel
- 9 Import Export
- 10 PATHOS München
- 11 Labor
- 12 Fo. NED
- 13 Atelierhaus


Grafik: Ulrich/Glück/Stein/Has, Kartographie, Bearbeitung: U. Glöckl

<https://www.wadle.de/Referenzen/Schwere-Reiter-Muenchen.html>

+49 8703 93 98-0

WADLE.ALTHEIM@WADLE.DE

ANFAHRT



Schwere Reiter München


Bauherr:
Münchner Gewerbehof- &
Technologiezentrum GmbH

Bauzeit:
4 Monate

Auftragssumme:
ca. 470 000 Euro

Fertigstellung:
November 2020

Ausgeführte Leistungen:
Einbringen der Spundwände als tragende Außenfassade, Einbau der Stahlfachwerkkträger für die Dachkonstruktion, Montage eines stählernen Ringankers, Einbau einer Stahlbühne für Belüftungstechnik;



[zur Übersicht](#)

Mai 2021

Kreativlabor im Kreativquartier, München
von Mahlknecht Herrle Architektur, GbR

Offen gesagt, stehe ich der bloßen Material- und Funktionsentfremdung als Konzept für Fassadengestaltung eher skeptisch gegenüber: Regelmäßig werden von Architekten mehr oder weniger überzeugende Fassadenkonstruktionen erfunden und Materialien aus anderen Zusammenhängen „missbraucht“ um – auf Teufel komm raus – besonders innovativ zu wirken. Und diese Erfindung muss dann auch im schlimmsten Fall wie eine Soße über das ganze Haus gegossen werden. Natürlich schafft man einen Hingucker, was Neues, besonders Spritziges. Aber eben auch neue, meist unnötige, Probleme, die erst wieder gerechtfertigt und bezahlt werden wollen. Und meistens wirkt alles dann etwas „bemüht“, um es diplomatisch auszudrücken.

Aber: es ist immer ein Stückchen Innovation dabei. Und wenn dies in einer Stadt wie München passiert, deren Bewohner ja nicht gerade durch architektonische Neuigkeiten im Übermaß belästigt werden, tut ein Gebäude, wie das neue „Kreativlabor im Kreativquartier“ richtig gut. Die Fassade aus Spundwänden (also materiell hoffnungslos überzogen) mit den Überhöhungen an den Ein- und Ausgängen, steht so überzeugend im Kies, so beiläufig massiv und doch mit dem Geruch einer Zwischenlösung, eines vorübergehenden Zustandes. Die Fernwirkung von der Straße aus ist so interessant und einladend, man kann schlicht nicht anders – man muss hinlaufen und sich das „Ding“ anschauen. Der Kontrast zu dem äußerst banalen „tetrissartigen Container-Gewürfel“ gleich nebenan ist so wohlthuend, dass man auch wieder den Glauben an Münchener Bauherrenschaft gewinnen kann. Was nicht immer leicht fällt.

Aus der Nähe ist eine Detailausbildung hohen handwerklichen Könnens erkennbar. Die Idee war also nicht nur eine Eintagsfliege, hier wurde auch gut gearbeitet, geplant und entworfen. Die Steifen über den Eingangsöffnungen sind so logisch wie schön, genauso die kleinen Belüftungsöffnungen am Sockel und die Verschraubungen. Alles wohl entwickelt und durchdacht. Am besten gefallen mir die weißen Beschriftungen der Spundwandenteile, wie es auf der Baustelle üblich ist – aber das wahrscheinlich, weil sie eben nicht geplant sind.

Und vielleicht können die Spundwände im Nachhinein wieder für andere Zwecke genutzt werden – das wäre dann auch ein bisschen nachhaltig.

Ich hoffe nur, die Aussenanlagen – die gerade jetzt in ihrem nicht gebautem Zustand – sehr überzeugend nicht vorhanden sind, machen den Architekten keinen Strich durch die Rechnung. Aber wer so ein Haus erfinden kann, schafft es wahrscheinlich auch die „richtigen“ Aussenanlagen wegzulassen.

Also von meiner Seite: Chapeau und Hut ab!

von Thomas Gerstmeir, 26.04.2021

